

كلمة اليوم

زيارة سمو ولي العهد ونساء الوحدة الإسلامية

العلاقات السعودية - التركية استمرار لمسيرة تاريخية رفع لواءها المؤمنون من أبناء الجزيرة يرفعون راية التوحيد والحق ليوصلوا رسالة الاسلام الى جميع ربوع العالم وكانت تركيا محطة تاريخية حيث اعتنق ابنائها الاسلام واختاروا طريق الحق والعدل .. وزيارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى تركيا تشكل نقلة متقدمة على طريق توثيق العلاقات بين البلدين والعلاقات بين البلدان والشعوب الاسلامية عامة وذلك لقائنا بآباء اللقاءات المباشرة بين كبار المسؤولين في الدول الاسلامية سوف تؤدي الى مداواة الجروح التي تعاني منها المجتمعات والبلدان الاسلامية وحصر شقة الخلاف في حدود اضييق مما هي عليه الان ..

وتركيا بدأت بعودة جيدة نحو الالتزام بقضايا المسلمين رغم حقيقة كونها عضوا في الحلف الاطلسي الا ان ذلك لم يمنحها ان تكون عاملا نشطا في خدمة القضايا الاسلامية واختيار رئيس تركيا كنعان ايفرين كخائب لرئيس القمة الاسلامية الرابعة يعطي لتركيا اهمية اسلامية ومجالا اوسع للتحرك على الساحة العالمية لصالح المجموع الاسلامي.

والمحادثات السعودية التركية سوف تكون تاسيسا لفعالية اكثر نشاطا لتصبح الخلل في العمل الاسلامي المشترك نظرا لان تركيا لديها قدرة صناعية وزراعية وقوى علمية يمكنها ان تغني سوق العمل الاسلامي عن الاحتياج الى الادي العاملة الاجنبية غير المسلمة من حيث مبداء التكامل الاقتصادي بين البلدان الاسلامية .. وزيارة سمو ولي العهد لانقرة تعتبر اطرا وموضوعا لبدء مرحلة جديدة في ثناء الصلوة الاسلامية والثقافة الامة الاسلامية حول بعضها تصيرا للاخطار المحيطة بها وبفاعلا عن شخصيتها التاريخية واحياء دورها التاريخي في خدمة الانسانية وكرامة المجتمعات ..

كما تعد هذه الزيارة تجلوا للاطروحات الضيقة التي تريد ان تجعل من الامة العربية كتلا متحرلا عن هموم الامة الاسلامية وحركة تاريخها بينما يثبت التاريخ في الماضي والحاضر ان الامة الاسلامية وحدة كبيرة تلعب الحلقات القومية دورا بناء في تماسكها وصلابتها عندما يعترف الجميع بان قديم هو الاسلام نهجا وتطبيقا .. ويعملون للشخصية الاسلامية ومن خلالها ..

أمريكا تعيد « البيريهات الخضراء » للعمل الموسع

والخائن لرجال حرب العصابات في

السلفادور .. ومن أجل تسويق العمل بين مختلف وحدات القوات الخاصة انشأت وزارة الدفاع الأمريكية في مطلع العام الجاري .. وكالة العمليات الخاصة المشتركة .. وهو الاسم الذي يطلق على التحولات العسكرية الأمريكية الخارجية .. ونالت القوات البرية نصيب الأسد فيها ..

وقد تم انشاء مقر قيادة جديد في فورت براغ بكارولينا الشمالية وعهد به الى الجنرال جوزيف لوتز الذي كان ينتمي الى الفرقة ٨٢ المحمولة جوا ذات الصيت .. ومما يذكر ان « البيريهات الخضراء » الذين يبلغ عددهم اليوم ٤٧٠٠ رجل .. فضلا وال ٢٣٠٠ رينجرز ٢٣٠٠ رجل .. فضلا عن كوماندوز الجو اصبحوا تابعين للجنرال لوتز ..

وصرح الجنرال لوتز لدى توليه مهام منصبه الجديد بأنه تقدر إعادة تشكيل القوات الخاصة لمواجهة التفوق السوفيتي في افريقيا وأمريكا اللاتينية وجنوب غربي آسيا ..

وقد تعلمت القوات الخاصة الأمريكية .. التي كثيرا ما يكون عملها بالاشتراك مع المخابرات المركزية الأمريكية .. درس فيتنام وبانت مقتنعة بأن (زمن الاعمال .. التحولات الخارجية .. التي كان يتم تنفيذها بصورة عشوائية قد ول) ..

واكد الكولونيل جوزيف كينوكوتي قائد مركز التدريب في فورت براغ ان « الامور أصبحت تدرس الآن على اعل مستوى وزعم انه لا يتم تنفيذ اي شيء الا بناء على امر مكتوب .. »

الحزب الحاكم في نيوزيلندا يدعو لانسحاب بلاده من حلف « الناتو »

وانهاء التعاون مع اندونيسيا والفلبين في مجال تبادل المعلومات .. وقد طلب بيفيد لانج رئيس وزراء نيوزيلندا من الحزب عدم اتخاذ قرارات معادية للولايات المتحدة .. ونفى ما يتردد من شائعات من ان المخابرات المركزية الأمريكية تسعى الى اسقاط حكومته ..

موجودة بجنوب شرقي آسيا في نهاية

الستينات .. وقد توارت القوات الخاصة او الـ « جرين بيريتس » القوات الخارقة التي يستند لها القيام بجميع عمليات التدخل السري في الخارج في عالم النسيان عشية تحرير سايجون من الاحتلال الأمريكي في ابريل ١٩٧٥م وعقب نزاع حارل الولايات المتحدة

تسيان جراحه انخفض عدد افراد هذه القوات ليصبح ٣٦٠٠ رجل كما خفض الكونجرس ميزانيتها .. وقد تبدل الحال عقب انتخاب الرئيس رونالد ريغان وعودت الرياح مواتية من جديد للقوات الخاصة الأمريكية .. وأشار كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي في تقرير قدمه مؤخرا الى ان السبب في هذا التحول يكمن في ان النزاعات المسلحة .. تشكل اكبر الاحتمالات لتدخل الولايات المتحدة خلال الفترة المتبقية على نهاية هذا القرن ..

وتعد الحرب الاهلية في السلفادور دليلا على قول واينبرجر بل ان الـ ٥٥ مستشارا عسكريا امريكي في هذا البلد ينتمون الى هذه القوات الخاصة كذلك طاقم التدريب .. الذي يبلغ عدد افراد هذه القوات ١٠٠ شخص .. في مركز التدريب الاقليمي الذي انشأته الولايات المتحدة في هندوراس .. ويقوم بعض افراد الـ « سيلز » بتدريب رجال الضفادع البشرية من السلفادور في خليج فونسيكا الذي تطل عليه سواحل نيكاراغوا والسلفادور وهندوراس .. الذي تقبل واشنطن انه تتدفق من خلاله اكبر كمية من الاسلحة

تحالفت مع قوى نووية .. وخلال مؤتمر السنوي الذي اختتم اعماله امس الاثنين في ويلينجتون لصالح قرار رئيس باسحاب نيوزيلندا من مناورات اوتحالفت من هذا النوع .. غير ان هذا القرار ان تلتزم به الحكومة الا اذا صدق عليه المجلس السياسي للحزب باعتباره خطا رسميا يلتزم به الحزب ..

كما طالب المؤتمر باغلاق قاعدة كريستشيرش الجوية الامريكية وانسحاب كافة القوى النيوزيلندية المنتشرة خارج جنوب المحيط الهادي بدون وصاية الأمم المتحدة والساحلي .. ونقلت صحيفة « الانبياء » الكوييتية التي اوردت هذا التبا عن مصادر مسئولة في رئاسة هيئة الأركان الكوييتية ان وقدا عسكريا رفيع المستوى سيرا في اللواء القائم خلال تلك الزيارة والتي تتم بدعوة رسمية من نظيره الفرنسي جون لاكار .. ولم تستبعد تلك المصادر ان يتم التوقيع على اتفاقيات جديدة لشراء اسلحة ومعدات متطورة من فرنسا لصالح الكوييت ..

إلا ان المصادر قالت ان تلك

البياحات ستكون استكمالا للمباحثات التي سبق وأجرها الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكوييتي مع نظيره الفرنسي شارل ارنو في العام الماضي والتي تمت في كل من الكويت وباريس .. ومن جهة أخرى قال العميد الركن حبيب المثل قائد القوات البحرية الكوييتية لجلة « حما الوطن » الشهرية التي تصدرها وزارة الدفاع الكوييتية انه يوجد لدى القوات الكوييتية اجهزة تعمل على نظام الانذار المبكر وذلك بالتنسيق مع قوات الطيران والدفاع الجوي كما يوجد رادار يكشف الاهداف السطحية ..

ولكن ان القوات البحرية

الكوييتية جاهزة في جميع الحالات ..

استعدادات لانقاذ المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر

اية فكرة لطرح اقامة حكومة مؤقتة .. مشيرا الى انه لا صحة لهذه الأنباء ..

طائرات تورطت في حربية تركية

انقره - ق.ن.١: اعلن زكي يافورتورك وزير الدفاع التركي ان بلاده ستحصل على طائرات حربية بريطانية من طراز تورنادو ..

وقال في تصريح ادلى به عقب عودته اسم الى انقرة بعد زيارة رسمية لبريطانيا ان مباحثاته مع مارجريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية تناولت موضوع تمويل هذه الطائرات .. وكذلك إمكانية تدريب الطيارين الاتراك في بريطانيا ..

واضاف في التصريح الذي اذاعه راديو انقرة انه لم يتم خلال مباحثاته في لندن التوصل الى قرار نهائي حول طائرات النقل التي تنوي تركيا شراها من بريطانيا ..

ونفى السيد الزعزوع في ختام تصريحه الأنباء التي تحدثت عن عقد اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في صنعاء .. كما نفى

اسرائيل تطلب مساعدات مالية ضخمة من أمريكا

الرياض - واس :

ذكر راديو العدو الصهيوني ان اسرائيل ستطلب من الولايات المتحدة الامريكية مساعدات مالية للسنة المالية القادمة بمبلغ ٢.٢ بليون دولار ..

واضاف ان اسرائيل ستطلب ان تقدم هذه المساعدات دفعة واحدة كما ستطلب مساعدات اضافية بمبلغ ٧٥٠ مليون دولار من أجل زيادة الاحتياطي لديها .. وأشار الراديو الى ان وزير مالية العدو سيقدّم هذه الطلبات للادارة الامريكية خلال زيارته للولايات المتحدة قبل نهاية الشهر الحالي ..

كارينجتون : الانتظار حتى يتبين الموقف بالمصودة للمفاوضات

سياسة الغرب شهدت نفس

الاستمرارية منذ اعوام .. اما بالنسبة للغرب .. فلم يقل لهم الا التذرع بالصبر واقناع السوفييت ان رغبتهم في التفاوض هي رغبة حقيقية ..

وقد اجاب لورد كارينجتون ردا على سؤال حول تدعيم الدفاع في اوربا الذي يامل فيه عدد من المسؤولين الامريكيين .. انه يواجه بعض العوائق ..

ان الانتعاش الاقتصادي ابطأ في اوربا عنه في أمريكا .. وستواجه العديد من الدول صعوبات بالغة في زيادة الانفاق من أجل الدفاع ..

وقد اعترف سكرتير عام حلف شمال الاطلسي ان السوفييت يتوقعون تفوقا واضحا على دول حلف شمال الاطلسي في الاسلحة التقليدية وان على هؤلاء ان يبذلوا جهدا ليعوضوا هذا التاخر .. حتى اذا لم يكونوا في حاجة للتساوي التام .. واضاف ان ذلك سيسهم في تخفيف مخاطر تصعيد نووي من خلال احتمال نشوب حرب ..

اما فيما يتعلق بالاسلحة الفضائية يرى لورد كارينجتون ان الاتحاد السوفيتي ان يتفوق في هذا المجال دون ان تتخذ بعض الاجراءات .. واضاف ان الاتحاد السوفيتي لديه برنامجا واسعا فيما يتعلق بالفضائي ..

ويستمر خمسة ايام .. وستناقش خلال المؤتمر كافة السياسات الصحية ودور القوى البشرية في التنمية الصحية الشاملة لتحقيق شعار منظمة الصحة العالمية بتوفير الرعاية الصحية الاساسية للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ ..

أثبتت التجارب العلمية أن "ريد" له قوة ثلاثية للإبادة!

ريد ذو قوة ثلاثية للإبادة .. بريد الحشرات تمامًا بأقصى فعالية وبأسرع وقت ..

المبيدات الأخرى الضعيفة أقل فعالية .. ولا تبيد الحشرات كما يفعله ريد ..

قارن! ريد يحتوي على ثلاثة أضعاف قوة قتل المبيدات الأخرى الأضعاف.

ريد يحتوي على ثلاث مواد فعالة لإبادة الحشرات بسرعة وبالتأكيد .. الأصناف الأضعاف لا يمكنها ذلك ..

التجارب العلمية أثبتت أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة .. تحول إلى ريد اليوم!

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

أحداث العنف في الهند

حيدر اباد - رويتر :

صدرت الاوامر اس الى قوات الامن باطلاق الرصاص على الفور على اي شخص يخرق حظر التجول

فرض الى اجل غير مسمى في مدينة حيدر اباد الجنوبية بعد ان لقي

سبعة اشخاص مصرعهم في اعمال عنف بين الهندوس والمسلمين ..

وقد صدرت الاوامر باطلاق النار على القامنين بأعمال الشغب على الفور ويرجع ان يقوم الجنود بمسيرة في المناطق المضطربة عرضا للقوة الرادعة ..

وقال رئيس وزراء ولاية اندرا براديش ان ٤٠ شخصا طعنوا واضاف قوله « ان العنف مؤشر لحالة منظمة للاخلاق بالنظام والامن العام .. »

وقال البوليس انه تم احراق ٢٠٠ منزل ومخبر على الاقل خلال الهجمات التي كان معظمها على منشآت يملكها مسلمون ..

اتصالات سورية فرنسية بشأن زيارة ميتران القادمة لدمشق

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

رئيس الأركان الكويتي يزور فرنسا في مهمة عسكرية

اللون عياده الغنام

أوامر باطلاق النار على من يخرق حظر التجول في حيدر اباد

ويتزايد التوتر السياسي في عاصمة اندرا براديش قبل اقتراع مهم اليوم في برلمان الولاية للاختيار بين رئيس وزراء الولاية بهاسكارا راو والسيد زيت راما راو الذي عزل من منصبه الشهر الماضي عندما قرر حاكم الولاية في ذلك الوقت ان لا يتمتع بالتأييد ..

وقد لقي ٢٥ شخصا على الاقل مصرعهم في الولاية في احتجاجات على عزل السيد راما راو الذي ابغ الصحفيين اسم الاول انه لا علاقة للعنف بعزله ..

واضاف قوله انه لا يعتقد بأنه سيتم منع على المجلس ارجاء التصويت بسبب اعمال الشغب ..

استودع أسلحة لزعزعة نظام الفونسين

بوينس آيرس - ا.ف.ب : ذكرت صحيفة ارجنطينية نقلا عن مصدر قضائي انه تم اكتشاف مستودع سري كبير للأسلحة في ليلة الجمعة السبت الماضية في وسط مدينة بوينس آيرس وذلك في إطار التحقيق في صفقة مشتبه فيها ابرمها العسكريون في عام ١٩٧٩ ..

واكدت صحيفة « لاباز » الموالية للبريونة ان البوليس عثر في إحدى المباني التي تقع في مكان قريب من مقر المؤتمر القومي عدد كبير من مدافع رشاشة وقنابل يدوية ومقتحرات .. وكذلك شارات الجيش الثوري للشعب « حركة رجال حرب عصابات يسارية متطرفة في السبعينات .. »

واضافت الصحيفة ان هذه الاسلحة التي جمعها كواونيل في الجيش كانت في حراسة المسئول عن البني الذي كان عميلا للمخابرات السرية الارجنطينية وقد لا هذا الأخير بالفار ..

وقد كان من المقرر ان تستخدم هذه الاسلحة في عمليات تقدم وكأنها من عمل الجيش الثوري الشعب وتهدف الى زعزعة نظام حكم الرئيس راول الفونسين وذلك وفقا لما ذكرته الصحيفة نقلا عن مصدر قضائي ومن المحتمل ان يكن المسئولون عن هذا المشروع اعضاء في الأجهزة السرية ..

المنطقة لاسيا ما يتعلق منها بعقد مؤتمر دولي لحل النزاع العربي الاسرائيلي والدور الذي يمكن ان تلعبه فرنسا في هذا الاطار ..

وأشارت هذه المصادر الى انه سيتم ايضا مناقشة الأزمة اللبنانية والتي كانت فيما مضى سببا لتوتر العلاقات بين دمشق وباريس بالإضافة الى بحث إمكانية قيام فرنسا بدور نشط ضمن المجموعة الأوروبية للضغط على اسرائيل

ولانسحاب من الجنوب ومساندة الساعي السورية في لبنان لتحقيق الوفاق ..

دمشق - ق.ن.١: علم مراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق من مصادر دبلوماسية ان اتصالات مكثفة تجري حاليا بين سوريا وفرنسا بهدف اعداد والتحصين للزيارة التي سيقوم بها الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران للعاصمة السورية خلال شهر اكتوبر المقبل تلبية لدعوة من الرئيس السوري حافظ الأسد ..

ويبحث الرئيسان السوري والفرنسي خلال اقامتهما المقبل عددا من القضايا السياسية الراهنة في

الوقت ..

الوقت ..

الوقت ..

الوقت ..

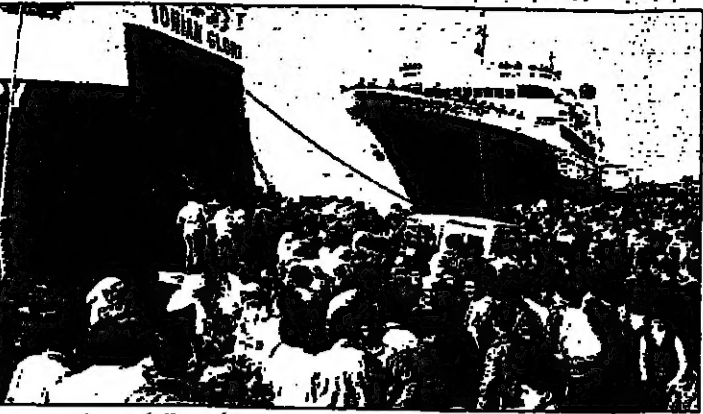
الوقت ..

الوقت ..

الوقت ..

الوقت ..

وكالة غوث اللاجئين تحتاج إلى ٣٠ مليون دولار للقيام بخدماتها في العام القادم



فيينا - ق ن أ - قال السيد ريدريك المفوض العام لوكالة الأمم المتحدة للاجئين وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى (الأونروا) إن الوكالة ستحتاج إلى تعيين ١٥٠ معلماً إضافياً للسنة الدراسية القادمة لجأرة الزيادة في عدد التلاميذ اللاجئين. وكان السيد ريدريك يتحدث أمام اللجنة الاستشارية للأونروا التي اجتمعت في فيينا مؤخراً للنظر في تقرير المفوض العام السنوي إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة التي ستبدأ دورتها في نيويورك قريباً. وتوفر الأونروا خدمات التعليم والصحة والإغاثة للمبشرين اللاجئين الفلسطينيين مسجلين لديها في الشرق الأوسط وتدير ٦٥٣ مدرسة تضم حوالي ٢٤٠.٠٠٠ تلميذ ومن المتوقع أن يلتحق حوالي ٦.٠٠٠ تلميذ آخر بمدارس الأونروا في السنة الدراسية القادمة.

في زيارته لجيشه في العراق العتيبة يبحث في العراق سبل مواجهة الضغوط التي تعرض لها الأوبك



بغداد - واخ - يبدأ الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير النفط والمعادن في دولة الامارات العربية المتحدة يوم السبت للقاء محادثات في بغداد مع نظيره العراقي قاسم احمد تقي تتلخص سبل مواجهة الضغوط التي تتعرض لها منظمة الأوبك والامور النفطية الاخرى.

ومن المنتظر ان يصل الدكتور العتيبة الذي يترأس لجنة تضم وزيري النفط في كل من الجزائر وفنزويلا بغداد مساء الجمعة القادم في زيارة قصيرة للعراق. وكان من المقرر ان تصل اللجنة

قروض من ليبيا لتونس

تونس - ق ن أ - صادق الرئيس التونسي امس على اتفاقية قرض مقدم من ليبيا بمبلغ احدى عشر مليوناً و٥٠٠ ألف دينار، أي مئة مليون دينار، لتمويل مشروع طريق بري طوله ٩٥ كيلومتراً في اتجاه الحدود الليبية بتكلفة تقدر بسبعة عشر مليوناً و٥٠٠ ألف دينار تونسي.

وزير الصناعات الخفيفة العراقي يتوجه الى براغ

بغداد - واخ - توجه الى براغ صباح امس السيد طارق حمد العبداد وزير الصناعات الخفيفة العراقي للمشاركة في افتتاح الدورة السادسة والعشرين لمعرض برنو الهندسي الدولي التي تبدأ هناك غدا وتستمر تسعة ايام.

وزير الصناعات الخفيفة العراقي يتوجه الى براغ

بغداد - واخ - توجه الى براغ صباح امس السيد طارق حمد العبداد وزير الصناعات الخفيفة العراقي للمشاركة في افتتاح الدورة السادسة والعشرين لمعرض برنو الهندسي الدولي التي تبدأ هناك غدا وتستمر تسعة ايام.

وزير الصناعات الخفيفة العراقي يتوجه الى براغ

بغداد - واخ - توجه الى براغ صباح امس السيد طارق حمد العبداد وزير الصناعات الخفيفة العراقي للمشاركة في افتتاح الدورة السادسة والعشرين لمعرض برنو الهندسي الدولي التي تبدأ هناك غدا وتستمر تسعة ايام.

وزير الصناعات الخفيفة العراقي يتوجه الى براغ

بغداد - واخ - توجه الى براغ صباح امس السيد طارق حمد العبداد وزير الصناعات الخفيفة العراقي للمشاركة في افتتاح الدورة السادسة والعشرين لمعرض برنو الهندسي الدولي التي تبدأ هناك غدا وتستمر تسعة ايام.

مؤتمر الهجرة للبلدان العربية والآسيوية يعقد في بانكوك الشهر الحالي

ابوظبي - ق ن أ - يعقد في بانكوك في تايلاند مؤتمر المائدة المستديرة الاقليمية المعنية بالهجرة الدولية للبلدان العربية والآسيوية تحت رعاية منظمة العمل الدولية يوم ١٧ سبتمبر الحالي ويستمر اربعة ايام.

انخفاض انتاج البترول في البحرين

المنامة - واخ - واصل انتاج النفط من حقول البحرين انخفاضه للعام الثالث عشر على التوالي حيث وصل حجم هذا الانتاج الى حوالي ١٥٠٣ مليون برميل في عام ١٩٨٣ مسجلاً معدل انخفاض بلغ ٠.٨ مليون برميل مقارنة بعام ١٩٨٢. كما سجل انتاج النفط المكرر تراجعاً للعام الثاني على التوالي حيث بلغ ٦٣.٨ مليون برميل في عام ١٩٨٣ مقارنة بـ ٧٠.٨ مليون برميل عام ١٩٨٢. وسجل معدل انخفاض بلغ سبعة ملايين برميل. وذلك بسبب انخفاض الطلب المحلي على النفط خلال عام ١٩٨٣ الامر الذي تسبب في تراجع معدل الانتاج اليومي للنفط المكرر من ١٩٤ ألف برميل في عام ١٩٨٢ الى ١٧٥ ألف برميل عام ١٩٨٣.

٣٣ ألف طفل عربي يموتون سنوياً ومثلهم يصابون بإعاقات مختلفة



عمان - واخ - بدأت في عمان امس اجتماعات المؤتمر الاقليمي لمنظمة اليونيسيف وتستمر خمسة ايام. وستتناول البحث في هذه الاجتماعات كيفية تعزيز خدمات الاطفال ووسائل تحسين وضع الامهات والاطفال في المنطقة العربية.

ويشارك في هذه الاجتماعات ممثلو اليونيسيف في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا بالإضافة إلى عدد من مسؤولي المنظمة بمقرها الرئيسي في نيويورك. وقد أعلن السيد جيمس غراوت المدير التنفيذي لمنظمة الامومة والطفولة الدولية ان مليوناً ومائتي ألف طفل يموتون في دول العالم سنوياً من بينهم ٣٣ ألف طفل عربي يقابلهم نفس

العدد من الاطفال الذين يصلون باعقات تمنعهم من ممارسة حياتهم الطبيعية. وقال في حديث نشرته صحيفة الراي الأردنية امس ان حوالي ٣٠ في المئة من نسبة وفيات الاطفال تتم بسبب امراض بسيطة من الممكن تجنبها او معالجتها. وأشار الى ان اليونيسيف تحت استراتيجيتها لتحقيق ثورة بناء وتنمية للاطفال في العالم الثالث لانقاذ حياة الملايين منهم. وركز على أهمية الاعلام في توجيه حملة تساهم في توفير الرعاية افضل لاطفال العالم محذراً من انه في غياب الاستراتيجيات الجديدة لبناء الاطفال قسيسهيد العقد القادم موت الملايين منهم. وأوضح ان هناك اتصالات مع

سعر الدولار يصل ثلاثة ماركات في اسواق آسيا

طوكيو - رويتر - بلغ سعر صرف الدولار الأمريكي ثلاثة ماركات المنيية غربية في اسواق النقد الاجنبى الآسيوية امس وهو اعلى مستوى له منذ شهر شباط فبراير عام ١٩٧٣.

سعر الدولار يصل ثلاثة ماركات في اسواق آسيا

طوكيو - رويتر - بلغ سعر صرف الدولار الأمريكي ثلاثة ماركات المنيية غربية في اسواق النقد الاجنبى الآسيوية امس وهو اعلى مستوى له منذ شهر شباط فبراير عام ١٩٧٣.

سعر الدولار يصل ثلاثة ماركات في اسواق آسيا

طوكيو - رويتر - بلغ سعر صرف الدولار الأمريكي ثلاثة ماركات المنيية غربية في اسواق النقد الاجنبى الآسيوية امس وهو اعلى مستوى له منذ شهر شباط فبراير عام ١٩٧٣.

سعر الدولار يصل ثلاثة ماركات في اسواق آسيا

طوكيو - رويتر - بلغ سعر صرف الدولار الأمريكي ثلاثة ماركات المنيية غربية في اسواق النقد الاجنبى الآسيوية امس وهو اعلى مستوى له منذ شهر شباط فبراير عام ١٩٧٣.

سعر الدولار يصل ثلاثة ماركات في اسواق آسيا

طوكيو - رويتر - بلغ سعر صرف الدولار الأمريكي ثلاثة ماركات المنيية غربية في اسواق النقد الاجنبى الآسيوية امس وهو اعلى مستوى له منذ شهر شباط فبراير عام ١٩٧٣.

سعر الدولار يصل ثلاثة ماركات في اسواق آسيا

طوكيو - رويتر - بلغ سعر صرف الدولار الأمريكي ثلاثة ماركات المنيية غربية في اسواق النقد الاجنبى الآسيوية امس وهو اعلى مستوى له منذ شهر شباط فبراير عام ١٩٧٣.

سعر الدولار يصل ثلاثة ماركات في اسواق آسيا

طوكيو - رويتر - بلغ سعر صرف الدولار الأمريكي ثلاثة ماركات المنيية غربية في اسواق النقد الاجنبى الآسيوية امس وهو اعلى مستوى له منذ شهر شباط فبراير عام ١٩٧٣.

سعر الدولار يصل ثلاثة ماركات في اسواق آسيا

طوكيو - رويتر - بلغ سعر صرف الدولار الأمريكي ثلاثة ماركات المنيية غربية في اسواق النقد الاجنبى الآسيوية امس وهو اعلى مستوى له منذ شهر شباط فبراير عام ١٩٧٣.

الشركة المالية الدولية تعد خطة خمسية لزيادة حجم نشاطها في دول افريقيا

واشنطن - ا ف ب - ذكرت الشركة المالية الدولية وهي فرع لبنك الدولي تلتخص بالتمويل وتطوير المؤسسات الخاصة في العالم الثالث في تقريرها السنوي الذي يذاع اليوم الثلاثاء ان نشاطها سجل انخفاضاً ملحوظاً في السنة المالية التي انتهت في ٣ يونيو حزيران الماضي.

واوضحت الشركة المالية الدولية ومهمتها المساعدة في تطوير القطاع الخاص في الدول النامية بتقديم القروض والمساهمة فيها تعد خمسية تستهدف زيادة حجم نشاطها خاصة في دول افريقيا جنوب الصحراء بفضل مضاعفة رأسمالها الذي سيصل إلى ١.٣ مليار دولار.

وقدمت الشركة المالية الدولية في السنة المالية المذكورة مساعدات مالية إلى ٦٢ مؤسسة خاصة في دول العالم الثالث مقابل ٥٨ مؤسسة في السنة المالية السابقة الا ان قيمة مساعداتها في السنة المالية التي انتهت في يونيو حزيران الماضي لم تزد عن ٦٦٦ مليون دولار مقابل ٨٤٦ مليون دولار في السنة السابقة.

وقدمت الشركة مساعداتها الى مشروعات بلغ اجمالي الاستثمار فيها ٢.٤٧ مليار دولار فقط مقابل ٢.٨٩ مليار دولار في السنة المالية السابقة. ويشير تقرير الشركة المالية الدولية الى ان هذه الشركة زادت بصورة ملحوظة من فعاليتها دورها كمساعد لاجتذاب رؤوس الاموال الدولية فقد وافقت ٧٥ مؤسسة مالية على الاشتراك في تمويل مشروعاتها في العالم الثالث بمبلغ ٤١٥ مليون دولار وهو مستوى قياسي. وقال التقرير لقد فضل عدد كبير من المستثمرين من القطاع الخاص بسبب استمرار الركود الاقتصادي الا يشتركوا في

ندوة عربية خاصة بمكافحة التصحر وتثبيت الكثبان الرملية



بغداد - واخ - تعقد في الرابع عشر من شهر اكتوبر تشرين اول المقبل الندوة العربية الاولى الخاصة بمكافحة التصحر وتثبيت الكثبان الرملية. وتتضمن الندوة التي تستمر اجتماعاتها تسعة ايام السبل الكلية والطرق والاساليب المتبعة في تثبيت الكثبان الرملية ومكافحة التصحر وتنمية الغطاء النباتي.

دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني

بغداد - واخ - بدأت في بغداد دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني في جامعة بغداد.

دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني

بغداد - واخ - بدأت في بغداد دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني في جامعة بغداد.

دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني

بغداد - واخ - بدأت في بغداد دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني في جامعة بغداد.

دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني

بغداد - واخ - بدأت في بغداد دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني في جامعة بغداد.

دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني

بغداد - واخ - بدأت في بغداد دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني في جامعة بغداد.

دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني

بغداد - واخ - بدأت في بغداد دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني في جامعة بغداد.

دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني

بغداد - واخ - بدأت في بغداد دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني في جامعة بغداد.

دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني

بغداد - واخ - بدأت في بغداد دورة تدريبية عربية في اقتصاديات الانتاج الحيواني في جامعة بغداد.

بسبب أزمة السكن الحكومة الهولندية تتساهل مع «واضعي اليد»

امستردام - ا ف ب - ارسلت الحكومة الهولندية منذ اربعة اعوام في هولندا للتصدي لواقعة اليد. واليوم تتخذ هذه الحكومة موقفاً متساهلاً مع هؤلاء الشبان السلخطين الذين اصبحوا رمزاً لازمة الاسكان المستحكمة. وقد تآكدت هذه السياسة بعد الحادث الخطير الذي وقع في ٢١ أغسطس اب الماضي الذي قام فيه ثلاثون من واقعي اليد بشن هجوم بالحجارة والشحنات المتفجرة على سائحين اجانب كانوا يركبون سفينة سياحية في قناة امستردام ولم يتعرض المهاجمون حتى بعد خمسة عشر يوماً من الحادث لأي عقاب او استجواب رغم انهم معروفون جيداً.

وعلى النقيض من ذلك فانهم اخذوا يدلون بتصريحات متكررة للصفيين في مبنى وضعوا ايديهم عليه معلنين بوضوح مسؤوليتهم عن هذا الهجوم الذي اعتبروه مرحلة اول في حملة ضد السياحة في امستردام وللادفاع عن واقعي اليد. وندد البعض وبينهم صاحب المراكب السياحي وموظفون لم يقلوا اسماهم ورجل الشارع في احيان كثيرة يتهاون السلطات تجاه هذا الهجوم بينما يعرف الجميع من هم المعتدون.

الا ان رد الفعل الرسمي جاء اكثر اعتدالاً رغم ان التهديد الذي تتعرض له السياحة اثار القلق فقد بلغ الدخل من السياحة ١.٥ مليار فلورين في عام ١٩٨٢. وحاول المسؤولون على جميع المستويات التهدئة من شأن هذا الهجوم قائلين ان ظاهرة وضع اليد على المساكن ماهي الا نتيجة مباشرة لازمة الاسكان في هولندا.

خاصة في امستردام منذ الحرب وذكرته وزارة الاسكان ان ٣٥٠ ألف شخص يجتوون حالياً عن مسكن في هولندا وبعد سكانها ١٤ مليون نسمة.

واوضح المتحدث رئيس بلدية امستردام وهو اشتراكي ان هناك ٥٣ ألف طلب للحصول على مساكن في العاصمة وهذا هو رقم ثابت منذ عام ١٩٨٠ ومعظم اصحاب

اليد ليس في وسع احد تحديد عدد واقعي اليد ومعظمهم في امستردام وافادت مصادر رسمية وخاصة مختلفة ان عددهم يتراوح بين خمسة وسبعة آلاف في العاصمة الذين اصبح معظمهم اكثر هدوءاً بعد حوادث الشغب التي وقعت من عام ١٩٨٠ الى عام ١٩٨٢.

وقال احد واقعي اليد: لقد اصبح واضع اليد وبورجوازيين يجنون الهدوء والراحة وقال ذلك بلهجة يشوبها الحزن الى العهد الذي شهد حواشٍ شغب كان البوليس يتراجع فيها امام واقعي اليد الذين كانوا يسيطرون على الشارع في امستردام. وتفيد بعض التقديرات المتطابقة ان هؤلاء الذين يشعرون بالحزن الى الماضي يشكلون

اعلان عن وظائف

مكتبنا يتشك في حاجة الى التحققات لادارة العمل في العراق واليمن على سبيل المثال والى

دراسة لانشاء شركة مقاولات عربية كبرى لكافة المزاويل العرب

البيضاء في شهر نوفمبر المقبل تمهيدا لعرضها على جامعة الدول العربية فيما بعد.

دراسة لانشاء شركة مقاولات عربية كبرى لكافة المزاويل العرب

البيضاء في شهر نوفمبر المقبل تمهيدا لعرضها على جامعة الدول العربية فيما بعد.



في الإحصاء المعاناة مستمرة

في أحد أعداد هذه الجريدة وعلى هذه الصفحة قال رئيس بلدية منطقة الإحصاء رداً على ملاحظة كثرتها حول نقل سوق الاغنام من مقره الحالي الواقع شمال حي المعلمين الغربي إلى السوق الجديد جاهز ولم يبق سوى إكمال الخدمات الكهربائية اليه .. وهذا الكلام في العدد ٢٩٢٨ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٥ هـ أي مضى عليه أكثر من ثمانية أشهر والسوق الحالي على وضعه دون تغيير .. الكثر من الناس وخاصة المتضررين من هذا السوق والروائح الكريهة والحرارة التي تعيث مشقة يتسألون إلى أي حد وصلت أزمة إزالة هذا السوق الذي كثر الحديث عنه وما يسببه من تدهور صحة البيئة المحلية الذي يعرف ويعرفه غربي أن العائق الوحيد أمام عملية نقل السوق خلاف قلة بين البلدية وشركة الكهرباء حول إيصال التيار الكهربائي إلى المقر الجديد لهذا السوق والواقع على طريق الرياض الجديد في الجزء الغربي لحي السلمانية . السؤال لماذا تقف عملية إيصال التيار الكهربائي حائلاً أمام نقل السوق مع العلم أن السوق الحالي منذ سنوات مضت وحتى الآن لا يوجد به كهرباء ولا ماء . ومادام أن البيع في السوق ، بالنهار فقط فماذا العذر الذي لا يبرر لها والتي يحتج بها الباعة في هذا السوق ؟ المهم رجائنا أن نرى تحركاً عملياً وتجاوباً سريعاً من البلدية واهتماماً من شركة الكهرباء لتأهيل هذه المنطقة في وقت فيه أزمة كهرباء فقد أعطت الدولة إيماناً من الكثير والكثير من الدعم والاهتمام والعمل على خدمة المواطن ومواظبة وصرفت المبالغ الطائلة للعمل على راحة المواطن وإسعادهم أينما كان وفي كل بقعة من أرضنا الغالية (وقل أعمالوا قسري الله عليكم ورسوله والمؤمنين . سعيد محمد الدريس

هذا المخطط في سنابس

ينتظر الكهرباء نحن سكان قرية سنابس مخطط مكي الجديد تقديراً لكل من شركة الكهرباء (فرع سنابس القطيف) لإيصال التيار الكهربائي منذ فترة طويلة ولكن لم يصلنا أي جواب . كذلك راجعنا المسؤولين في كل من البلدية ووزارة الزراعة والمياه بالقطيف بخصوص تعديلات مواسير مياه الشرب وكان ربحاً أن الوزارة لا تملك الإمكانات اللازمة . نحن موافقون لإيصال مواسير المياه وعلى نفقتنا الخاصة إذا لزم الأمر . نرجو من المسؤولين أخذ هذا الأمر بعين الاعتبار أحمد علي آل حبيب سنابس

هجرة الاصناف بحث عن تخطيطها ..



سكان هجرة الاصناف الواقعة في الصمان لم تقم الشؤون البلدية بتخطيط تلك الهجرة علماً بأن جميع الهجر والقرى المجاورة لها خططت وقام بالبناء أهلها بمساعدة صندوق التنمية العقاري ونحن نسكن بيوتاً من الطين تهدد حياتنا وحياة أبنائنا بالخطر ونطلب من معاليكم النظر بعين الاهتمام بهذا الطلب ولنا وطيد الأمل بكم . المواطن منصور الجبلي

إلى معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .. ليس خافياً عليكم أن حكومتنا الكريمة أيداً الله لاتأخر جهداً في توفير الراحة والامان للشعب السعودي النبيل وقد قامت وزارتك الجليلية بتخطيط المدن والقرى والهجر القنينة والحديثة وقام صندوق التنمية العقاري بمساعدة المواطنين ببناء سكن لهم ونحن

بلدية الإحصاء شكرت على هذا الاجتهاد

وذلك من أجل جعل كل مواطن في هذا البلد الحبيب أن يملك قطعة أرض لكي يقدم عليها منزلاً لأولاده وعائلته تحت ظل قاعدتنا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وولي عهده الأمين ونطلب من الله أن يحفظهم ويرعاهم . والموفق المواطن أحمد سعد القنصان مدرسة ابن ماجه بالعيون

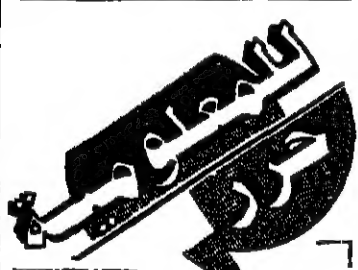
لقد قامت اللجنة المشكورة بتوزيع الأراضي على المستحقين من ذوي الدخل المحدود بشركة الاسمنت والمراح ومدينة العيون . وهذا يدل على حرص ونشاط وتفاني المسؤولين ببلدية في خدمة المواطنين

لقد قامت بلدية الخبر مشكورة بإقامة منتزه للأهالي وهو المعروف بالكورنيش البحري بالخبر ، وفي الواقع أن هذا المنتزه هو المتكسر من الأمالي مع الأفراد عائلاتهم ، وجهود مشكورة يعرب عنها مناهل المسؤولين بالبلدية ، ولكن هناك نقطة هامة واقتراح أرجو أن يتحقق وهو الملاحظ أن عدداً من الشباب غير المسئول يقومون بأزعاج العائلات عن طريق تخطي الرصيف الحاجز ومن ثم القيام بما يسمى « بالتفحيط » وأثره الضار في المنطقة الغير مزروعة والتي يوجد بها ملاعب الأطفال مما يشوه المنظر ولا يزعج العوائل ويقترب انتباه المارة لتأمره سيئه ، فالرجو من المسؤولين إقامة سور حديد للمنطقة ، شريك ، المصممة للعوائل والأطفال - حماية لأرواح الناس . هذا منامله ونرجو أن يتحقق خدمة للصالح العام ، وبالله التوفيق . إبراهيم محمد الدوسري الخبر - شارع الأمير مشعل

هذا السور يحميننا من التفحيط ؟



لقد قامت بلدية الخبر مشكورة بإقامة منتزه للأهالي وهو المعروف بالكورنيش البحري بالخبر ، وفي الواقع أن هذا المنتزه هو المتكسر من الأمالي مع الأفراد عائلاتهم ، وجهود مشكورة يعرب عنها مناهل المسؤولين بالبلدية ، ولكن هناك نقطة هامة واقتراح أرجو أن يتحقق وهو الملاحظ أن عدداً من الشباب غير المسئول يقومون بأزعاج العائلات عن طريق تخطي الرصيف الحاجز ومن ثم القيام بما يسمى « بالتفحيط » وأثره الضار في المنطقة الغير مزروعة والتي يوجد بها ملاعب الأطفال مما يشوه المنظر ولا يزعج العوائل ويقترب انتباه المارة لتأمره سيئه ، فالرجو من المسؤولين إقامة سور حديد للمنطقة ، شريك ، المصممة للعوائل والأطفال - حماية لأرواح الناس . هذا منامله ونرجو أن يتحقق خدمة للصالح العام ، وبالله التوفيق . إبراهيم محمد الدوسري الخبر - شارع الأمير مشعل



تبدأ الدراسة يوم السبت القادم بمختلف المراحل الدراسية ويبدأ اليوم الجميل الذي يحمل من طيبته الإنسانية والإحلام للطلاب والطالبات نحو عام جديد في حياة الجميع والكل يحذو الأمل في أن يكون هذا العام الدراسي بداية لنجاح والتوفيق . وببداية عاماً الدراسي تبدأ مرحلة جديدة من علاقتنا بمدرستنا وزملائنا نحو الطريقة الأمثل للمجتمع المسلم . ورغم أن البعض يذهب للمدرسة وهو يعيش فرحة النجاح في العام الماضي يبدأ سنة دراسية جديدة والذي لم يحلله الحظ في العام الماضي يجب أن يجعل أماله وأحلامه كبيرة لنحقق ما عجز عنه في العام الماضي وكل علم وثقافة خير . عبدالله القشري

هذه الطغلة الجالسة على رمال البحر يدون أن تدري هربت من هم الفوضى والضوضاء بالمدينة مع عائلتها لتشرق لنفسها فرحة موجزة من عمر الزمن .. طفلة صغيرة وحلوه كاتها (قلب عاشق) تحلم بعض الرمال بين يديها الصغيرات ثم تعجبه بعقولهم غير عادية لكي تطلع بشكل معين يعبر عن العيد الذي تحمله في أعينها . تصوير أحمد اليافقي

ردود المسؤولين

سوق الخضار بالجرن ينتظر الاعتمادات له

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : - إشارة إلى قصاصة ما نشر في جريدتكم في العدد ٤١٥٠ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٥ هـ تحت عنوان (إشارات لا بد منها) بشأن إيجاد سوق خضار بقرية الجرّن التابعة لمدينة العيون عليه نفيد سعادتكم أن مثل هذه المشروعات مبرجة ضمن أولويات المشاريع للسنة المالية القادمة وينتظر اعتمادات لها . هذا وسعادتكم خالص تحياتنا . رئيس بلدية العيون م / خالد عبد اللطيف القرين

رئيس فرع بلدية الإحصاء موضحاً : - نتائج مقالو النظافة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : - إشارة إلى ما نشر بجريدتكم الغراء بالعدد رقم ٤١٥٠/٥ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٥ هـ تحت عنوان (إشارات لا بد منها) نفيد الأخ الكاتب أن هناك متابعة على مقالو النظافة من قبل مراقبي النظافة كما أن الفرع يعمل حسب الإمكانات المتاحة له من الناحية البشرية ويحدد الصلاحيات المتاحة له ولو أن الأخ اتصل هاتفياً أو حضر للفرع وأطلعنا على المخالفة التي يشكو منها لتسكننا من إزالة المخالفة بشكل سريع ومعرفة التسبب في عدم إزالتها ومعايشتها حسب النظام إضافة إلى أن التعاون واجب بين المواطن والبلدية وهذا أننا على أتم الاستعداد لاستقبال أي شكوى في أي وقت وإزالة المخالفة بحسب الإمكانات والصلاحيات هذا ولكم تحياتي وبمتم . رئيس فرع البلدية بالمدين خليفة ناصر الخليفة

هناك لجنة مكلفه بتجميل وتطوير شاطئء العقير

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : - إشارة إلى قصاصة منشور في جريدتكم في العدد ٤١٣٩ في ١٤٠٤/١١/٢١ هـ تحت عنوان (عين اليوم) ومانشور في العدد ٤١٣٨ في ١٤٠٤/١١/٢٠ هـ تحت عنوان (الورقة الثانية) العقرر مره أخرى) بشأن الاهتمام بشاطئء العقير بفتحيمك ان الموضوع لازال لدى اللجنة المكلفه بتجميل وتطوير الشاطئء وسوف تقوم البلدية بدورها في هذا المجال بالتنسيق مع اللجنة المذكورة بما يتناسب مع صلاحياتها وتوصيات لجنة التطوير للأحاطه . وسعادتكم خالص تحياتنا

بلديات في العام القادم سوف نوجد مظلات في سوق الخميس بالقطيف

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته إشارة إلى ما نشر بجريدتكم الموقرة بالعدد ٤١٣٩ في ١٤٠٤/١١/٢٢ هـ تحت عنوان (شكر واقتراح لبلدية القطيف) والذي يشكر بلدية القطيف المثلثة بقسم صحة البيئة وذلك لقيامها بتتظيم سوق الخميس ومنعهم من البسط على الأرصفة ويقترح قيام البلدية ببناء هذا السوق وتقسيمه على شكل (محلات صغيرة) توزع على الباعة الدائمين والمتفرجين لتعلمهم ويجاوره رخصة شهرية أسبوعية . نود احاطتكم والاخ الكاتب بأنه توجد لدينا دراسة متكاملة لإنشاء مظلات بهذا السوق وسوف يتم تنفيذها في السنة القادمة بعد اعتماد المبالغ اللازمة لهذا الشأن . نرجو الاحاطه .. ونشكركم والاخ الكاتب على شكره واقتراحه للبلدية وأن ما تقدم به من شكر واقتراح مامو الا دليل على مشاركته الفعليه بما تقوم به البلدية بمجهودات واحساس منه بواجبه الوطني تجاه هذا البلد الحبيب . ولكم تحياتنا

رئيس بلدية منطقة القطيف بالنيابة

النقل الجماعي

هذا الاقتراح يحرم ٦٥٪ من الخدمات المباشرة بين الدمام والخبر

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . بناء على منشور في جريدة اليوم (الموقرة العدد ٤١٤٣ صفحة اليوم والخبر) في ١٤٠٤/١١/٢٣ هـ تحت عنوان : مع الخصية للنقل الجماعي - بقلم المواطن محمد الصالح حول اقتراح مد خدمات خطوط القاصه من الدمام باتجاه الخبر إلى مستشفى الملك فهد بالعقريه ، نذل افدته وقراء الجريدة الكرام بالاتي : - [تنفيذ هذا الاقتراح سوف يحرم نسبة ٦٥٪ من الركاب من الخدمات المباشرة من الخطوط حذات الركاب إلى مستشفى الملك فهد بالعقريه وبواسطة الخط رقم (٤١) (الخبر - مستشفى الملك فهد الجامعي) وبعد رحلاته ٥٨ رحلة في مدار اليوم . مستشفى الملك فهد وبغداد الانتقال من خط إلى آخر الهدف منه خدمة أكبر عدد من ركاب النقل الجماعي . [بالخصية موضوع طلبات المستشفى اللاتي ينتهي دوامهن بعد الساعة ١٠ ليلا للمركبة مسندة لخدمتهن من خلال نظام خدمات عقود الإيجار التي تتناسب مع حلفتين والذي يطبق حالياً بأسعار مخفضة للتيسير على كل الراغبين والاس في النهاية متروك لجهة الاختصاص .. هذا وللعلم وللاحتاطه . لكم خالص تحياتنا

الخبر العام عبدالرحمن عبدالمحسن النويجيري

طرق : هذا الطريق مصمم وسوف ينفذ حسب اولوية الخطة والميزانية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم بعد التحية : - نشير الى ما نشر بالعدد ٤١٣٢ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٤/١١/٥ هـ تحت عنوان توسعة الشارع من اختصاص وزارة المواصلات .. والتي يذكر فيها رئيس بلدية القطيف بأن شارع القطيف - العوامية - صفوى من اختصاص وزارة المواصلات . نفيدكم بأن الطريق مصمم وسوف ينفذ حسب اولويات الخطة والميزانية إن شاء الله . وتقبلوا تحياتنا .. مدير ادارة العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى ابراهيم

المجسمات سوف يتم زراعتها في مواعيد الزراعة المناسبة

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : - إشارة إلى منشورته بجريدتكم الغراء في عددها ٤١٥٠ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١١ هـ تحت عنوان أنها مجسمات غير مجدية . أولا : عدم إثارة الحقائق على الرغم من وجود أعمدة كهرباء فيها . نفيد المواطن بأن الاتصالات جارية بيننا وبين شركة الكهرباء وسوف تقوم بإزالتها قريباً إن شاء الله . ثانياً : أما عن وجود المجسمات التي يعتبرها المواطن بأنها غير مجدية فهي عبارة عن أحواض الزهور والنباتات الخضراء وسوف يتم زراعتها في مواعيد الزراعة المناسبة للظروف الجوية حتى نحصل الشكل الجمالي المطلوب حيث أن ذلك يجري الآن لدى القسم المختص عملية تجهيز تلك الأحواض للزراعة . ثالثاً : أما بخصوص مراقبة النازل التي قيد على التنفيذ ومدى تسهّلها بالمحافظة على النظافة في الشوارع نفيدكم بأن الجهات المختصة في المحافظة لاتيخ وسعا في نظافة المنطقة ولكن عدم استجابة المواطن والتفكير بالتعليمات يجعلان المنطقة غير نظيفة وقد تم تعيين القسم المختص بعمل التوعية وتنشيد المراقبة وذلك من أجل نظافة المنطقة والصالح العام . شكرين لكم اهتمامكم من أجل ازدهار المنطقة وتطويرها ولكم تحياتنا . رئيس المجمع القروي بالجفر م / ثامي عبدالله النامي

مدير المنطقة الشرقية للبريد معقبا ومؤكدا : -

هذا ردنا على ملاحظات المواطن وخدمات البريد الممتاز بدأت فعلا في شهر شوال

السيد المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أظننا على منشورته بجريدتكم الغراء في عددها رقم ٤١٤٧ المؤرخ في ١٤٠٤/١١/٢٢ هـ تحت عنوان (اقتراحات لإدارة بريد الشرقية) بقلم الأخ المواطن عبدالمحسن أحمد - القفيل . ونود أولا أن نشكر له هذا الجس الوطني ولكم اتحكم الفرصة له لإيصال صوته للمسئول وبعد : - قار الاخ الكاتب من بين ما نشر من ملاحظات صغر مبنى بريد مطر الظهران . ونود أن نشير أولا إلى أنه كانت قد جرت بعض المحاولات في السابق ، لاستبدال مبنى هذا المكتب بمبنى آخر وقد تقرر الحصول على المكتب المناسب . يضاف إلى ذلك أن مطر الظهران ليس منطقة سكنية كبقية مدن المنطقة ، ولو كان الأمر كذلك لما أمكن استئجار مبنى آخر أو شراء قطعة أرض لأقامة مكتب بريد عليها مثلا . غير أنه يتفق على جزء كبير من الخدمات البريدية ، التي كانت متوفرة بهذا المكتب إلى مبنى المجمع البريدي بالمعلم فإن سعة المكتب حاليا تتناسب والخدمات البريدية التي يقدمها ، والتي تتجه إلى إضلال بعض المستحسنات على المبني ليبود بشكل أفضل مما هو عليه الآن . وفيما يتعلق بعدم وجود مكتب للمقرات في القفيل ، فخدمات البريدية كما تعلمون من اختصاص الاتصالات السلكية واللاسلكية وليس من أعمال مديرية المنطقة الشرقية للبريد . وأما عن خدمات البريد الممتاز ، فإن مكتب البريد الرئيسي بالمملكة في كل من الرياض ، جدة ، الدمام قد بدأت بالفعل هذه الخدمة منذ الثامن من شهر شوال ١٤٠٤ هـ وقد تم الإعلان عن أحداث هذه الخدمة بواسطة وسائل الإعلام المختلفة . وعن اقتراحه بربحه أعمال البريد باستخدام الحاسب الإلكتروني ، فلا شك أن المديرية العامة للبريد حرصت على إدخال المعدات الحديثة لتطوير طرق المعالجة البريدية وصولاً إلى أداء أفضل وخطه مرسوسه متكملة والمجسمات البريدية الثلاثة في الرياض وجدة والدمام وما فيها من أجهزة للفرز الآلي ، والنقل الإلكتروني لاكتفاء البريد والاتات الفلكس (ميلر الإلكتروني) لتحقيق الاتصال السريع بين مكاتب البريد في الداخل وشبكات الواتر التلفزيونية المظلة والإستشيوهات أجهزة للأغراض التعليمية ، أدله حيه على الخطوات التي خطتها الإدارة البريدية في سبل النهوض بمراقب البريد . وأما عن ملاحظته المتعلقة (توزيع دورات تقفيل) لمشوسبي البريد فإن برامج معاهد البريد ومراكز التدريب البريدي لاتعطي أهمية للعلوم البريدية فحسب بل تعلم الطلاب . من بين ما تعلم العلوم السلكية والعلاقات العامة والائسائية ، وتكرس قسما من منهجها الدراسي للعلاقات مع الجمهور وحسن استقبالهم وكيفية الاستفاده من انتقاداتهم واقتراحاتهم إضافة إلى المواد الثقافية والتعليمية . وفيما يخص اقتراحه طبع نماذج من (الاستقاصات) لتوزيعها على الجمهور من حين لآخر فنود أن نؤكد أن مديرية المنطقة قد دأبت منذ عام ١٣٩٢ هـ على توزيع خطابات استقصاء كوسيلة من الوسائل التي تعين إدارة البريد على معرفة مستوى الأداء البريدي وصولاً إلى تحقيق خدمة امثل وتقليدية للاضطلاع ومع هذا فإن تجاوب العملاء إلى الإجابة على مثل هذه الخطابات يكاد يكون معدوماً وإننا نرجو أن نثقل خطابات الاستقصاء مستقبلا ، تجاوبا أكثر وتحظى بنجاح أكبر . وأما فقرة تصميم صندوق للاقتراحات والشكاوي في جميع مكاتب البريد) فقد ركبت مثل هذه الصندوق في المجمع البريدي الجديد بالدمام وكتب عليها بخط واضح أنها قد أعدت لهذا الغرض ، وإننا لنأمل من الأخوة الذين يودعون رسائلهم هذه الصندوق ، فلنا منهم أنها صندوق بريد . أن يلاحظوا ذلك مستقبلا . كما تطرق الأخ المواطن إلى ضرورة خلق كوادر وطنية مبريه ومؤمله وهذه من الأولويات التي توليها المديرية العامة للبريد لاعتبارها فئة بالاضافة إلى مساهمتهم معاهد البريد ومراكز التدريب ومعهد الإدارة العامة في هذا المجال فقد تم ابتعاث عدد من موظفي البريد إلى خارج الوطن أما في دورات تدريبية أو لاكمال دراساتهم الجامعية والعليا . وقد عار كثر منهم ليؤثروا مراكز قيادية في المديرية العامة للبريد وبقية مكاتب البريد بالمملكة . ونأمل بعد ذلك كلمة أخيرة هي أن هذه الإدارة وهي ترحب ايما ترحيب بكل الاقتراحات البناءة والانتقادات الهادفة لتتقي على نفسها صفة الكمال ، للاكمال له وحده . لكنها في ذات الوقت تسعى جده لتحقيق خدمة بريديه أفضل ونطمح لتحقيق هذه الغاية ، في المزيد من تعاونكم والله التوفيق . مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس الفيصل

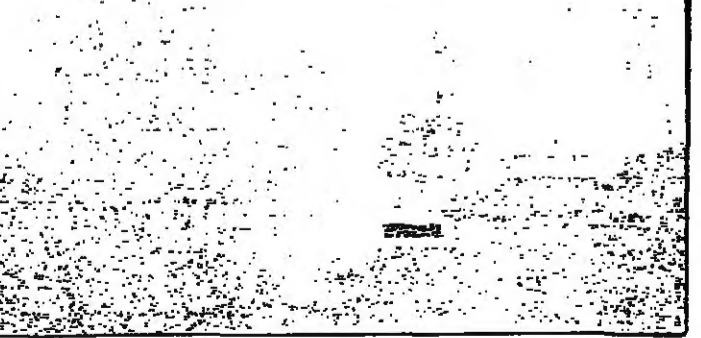
مرور الإحصاء وهؤلاء المفطرين

التفحيط عادة سيئة انتشرت في بعض الشباب هدامهم الله يمارسون التفحيط ويزعجون زوار هذا المكان من مواطنين أرباباً هذه الظاهرة ولكن هناك شرهه قليلة من هؤلاء الشباب الذين يمارسون التفحيط وعمل حركات استعراضية للسبب ولكن فراغ وطيش يعيشون به . فقبل الأربع السدي هو ربه عبدالله محمد عبدالله القحطاني الهفوف - الرقية

سؤال من أهالي العيون ؟

كتب الكثير عن الصرف الكبير الواقع أمام بلدية العيون بأنه مصدر لثقل العبوس والرائحة الكريهة . تقوم بلدية العيون مشكورة برش للصرف يوميا بالمبيدات الحشرية فهذا الصرف بفضل مياه العيون والاراضي الضحل المحدود فلو كانت بلدية العيون أو مشروع السرى والصرف بالاحصاء يوضع شايب كبيرة وعرضه وسط هذا الصرف لتخرج أياها ثم دفنه لتجنب الأمراض التي ينقلها العبوس ليكون طريقا واسعا يربط المينزل

هل رش المبيدات على الحشرات ام على الإنسان



نحن السكان المجاورون لمدرسة البنات الثالثة الابتدائية بالقبيل . لدينا مشكلة تلخص في أنه يوجد مركز لرش المبيدات الحشرية بمنطقة القفيل وكذلك سكن العمال القائمين على الرش والنظف يقومون بتجهيز مراكز تجهيز هذه المبيدات في المناطق الصناعية بعيدا عن المناطق السكنية . نحن نعتقد من هذه المشكلة ؟ محمد ناصي الجبش الغفيل

بالدخل المحدود بدلا من منظره الان الذي يشوه المدينة . كما يوجد رى صغير بجانب شارع المركز الصحي الرئيسي وما أيضا بحاجة لنزعه ووضع انابيب تحت الأرض لربط المعزل بمدينة سلطان . فهذا السؤال ينتظر الاجابة فمن يجب البلدية ام مشروع السرى والصرف ؟ وعن الانتظار وشكرا . علي صالح عبدالله القريميط العيون

في مهرجان الإسكندرية السينمائي الرابع :

نور الشريف.. في أعظم أدوار في فيلم "أخو الجبال المحترمين"

لبنان تشارك بـ"عذاب الأمهات" و"المجازرة"

جائزة للعهد الأول في الإخراج لأول مرة في مهرجان



مصطفى محرم وإخراج أحمد يحيى ويكشف الفيلم الكثير من المأساة والصراع الذي تعيشه مجموعة من الشباب الأثرياء الذين يفرضون نزواتهم على الجميع ولكن يفتقدون اهتمامهم الطالب الفقير الذي يستخدمونه للترفيه عن أنفسهم من خلال مزج اجتماعي قوي يكشف لنا الكثير من القيم الفاسدة التي ظهرت خلال العقد الماضي حتى تصدى لها ولا تترك وتصيب المجتمع كله بالضياع.

فريد شوقي

خرج ولم يعد

وعرض فيلمان لفريد شوقي هما (خرج ولم يعد) و (أيام التحدي) الفيلم الأول كتبه أحمد يحيى وأخرجه محمد خان بالاشتراك مع يحيى الفخراني وليلى علوي والثاني إخراج عدلي يوسف... أفلام عربية

حضر المهرجان المخرج الغربي (محمد رحاب) بفيلمه (حلاق درب الفقراء) ويظهر حول صراع بين الشخصيات المصابة ببعض العقد النفسية نتيجة الظروف الاجتماعية والأحياء التي تعيشها في الحياة... والممثل الكويتي محمد النصور...

المجازرة (عذاب الأمهات) وشارك لبنان بفيلمين الأول (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

حرم من الانجاب بعد إجرائها لعملية جراحية إثر وفاة ابنتها الوحيدة التي كانت في مثل سن (نسمه) التي اختطفها حيث توهمت أنها أبنتها وبدأت في تحويل نسمه إلى صورة من ابنتها الراحلة... وتطلب من (نسمه) أن تتأديها (ماما) بدلاً من (أبلة) وبعد مشاهد من البحث والملاحقة يكشف عن البعث والظلمة التي (الاستاذ فرجاني) المرأة التي خطفت التلميذة أثناء زيارتها لبرج القاهرة ووقفت في أعلى مكان بالبرج لتلبس معها البالونات وعندما تشاهد عابدة البوليس ومحاولته استرداد الطفلة يتناهب شعور مرضي بالخوف والأذع فتختطف الطفلة وتجلس بها على سور البرج وتهدهدهم بالقلوب من البرج إذا اقتربوا منها ولكن الأستاذ فرجاني يستخدم أسلوبه النفسي والفلسفي في تهدئة الموقف ليأخذ بيد عابدة والطفلة في موقف من أحسن مواقف الفيلم المعبرة...

لعبت كاميرات محمود عبد السميع دوراً كبيراً لتجسيد مشاهد الفيلم العسيرة مما يساعد على صنع فيلم تخف به السينما المصرية... والفيلم الكندي الذي قدمه نور في المهرجان (بيت القاضي) الذي كتب له السيناريو عبدالحى اديب عن قصة إسماعيل في الدين إخراج أحمد السباعي ويدير الفيلم حول موقف شاب مصري يسافر إلى الكويت للعمل ويجمع المال ليبدأ حياته العملية... ثم يعود إلى مصر إلى حبه القديم بعد ثلاث سنوات من الفقرة في (بيت القاضي) ليستخدم بالتغيرات والصراعات الجديدة التي نشأت في المجتمع والصراع المادي وتهمة الكثرة ويحس الفيلم المؤثرات السياسية التي أدت لهذا الصراع الاجتماعي والتقسيم في العلاقات بصورة غير مباشرة أحياناً ومباشرة في أغلب جوانب الفيلم... يشارك نور البطولة فارقو الشافوي وشيريكار سماح أنور في

بيت القاصرات وعرض فيلم (بيت القاصرات) سيناريو أحمد عبد الوهاب وإخراج أحمد فؤاد ويدير حول مجموعة من الفتيات دفعته ظروفهم العائلية إلى بيت القاصرات أو الإصلاحيات... ونرى من خلاله فتاة وشاب جمعتهما الرغبة في الحياة الشريفة مدى الظلم الذي يقع على الأبرياء في هذه الإصلاحيات والقمع وعدم الفهم للقانون والتطبيق الأعمى للوائح الجامدة حتى تقع الفتاة في التهمة الطاهرة في الخفاء بعد أن طالت محاولة خطيبها لانقاذها ولكن بعد فوات الأوان لتستخدم أكثر وتبقى من عمق الصدمة إلى الإجراءات غير الإنسانية التي يقابلها البعض في هذه البيوت ويكشف الفيلم الممثلة الشابة والجيدة سماح أنور في أول بطولة مطلقة لها على الشاشة الفنية.

وحتى لا يترك الدخان وعرض فيلم (حتى لا يترك الدخان) سيناريو وحوار

المخرج أحمد النحاس عندما اعترف بخطئه في المشهد الذي ظهر في الفيلم وكانت الرمال المتحركة تلتصق بالركاب في حين أن الرمال المتحركة من صفاتها اجتذاب من يسقط فيها إلى الداخل... وقال أن هذه تجربته الأولى وأنه لم يصبح مخرجاً بعد...

فرد عليه الكاتب على سالم أنه بالفعل أصبح مخرجاً جيد جداً بفضل إقراره وصنعه لهذا الفيلم الذي وأثنى الجميع على الفنانة رجاء يوسف التي أنتجت هذا الفيلم وأعلنت رجاء أنها على استعداد للانتاج في حالة وجود سيناريو جيد وخاصة للشباب ودون التقييد بالتمثيل في الفيلم الذي تنتجه... (أيام التحدي) لعدي يوسف... قصة جابر عبد السلام سيناريو وحوار حمدي عباس بطولة فريد شوقي وسمر غانم وليلى علوي وإيمان وحسين الشربيني وعزة حلمي... وفيلم (الخسوس) إخراج صلاح حبيب قصة وسيناريو وحوار عاطف بشاي بطولة سمر غانم ونورا وأحمد بدوي وعقيلة راتب ومحمد أحمد المصري (أبولهة)...

نور الشريف آخر الرجال المحترمين قدم المهرجان هذا العام عدداً من الأفلام المصرية الجديدة والجيدة في نفس الوقت التي يمكن من خلالها معرفة مسار واتجاه السينما المصرية صعوداً أو هبوطاً والتي تعلن تحسن السينما المصرية بعد الضياع التي عاشت في خلال السبعينات والتي شهد فيها الشارع المصري تخطياً في كل شيء ولأن السينما تعبر عن الشارع فقد تخطيت أيضاً وفي المهرجان شاهدنا نور الشريف الذي يتفرد بين نجوم الفن في مصر بصاحب المستوى الفني الثابت والمتصاعد مقابل نجوم آخرين نرى أحدهم مرة في القمة ومرة في الحضيض... وقدّم نور فيلمين الأول (آخر الرجال المحترمين) إخراج سمير سيف ويشارك نور البطولة بوسي وسناء ويونس والوجه الجديد محمد التاجي... وموضوع الفيلم اجتماعي في إطار من الأثارة والتشويق ويدير حول مدرس ابتدائي (الأستاذ فرجاني) الحريص على اتباع الأساليب التربوية الحديثة في معاملة وتربية الأطفال تلاميذ الابتدائي وجهه للأطفال يرجع إلى حرمانه من ولديه فاعتبر كل الأطفال أولاده وأعطاهم حبه وحنانه فبادله الأطفال نفس الحب والتقدير... وتكرر أحداث الفيلم حول رحلة مدرسية تقيمها المدرسة التي تقع في أسوان ويتم اختيار الأستاذ فرجاني للإشراف على هذه الرحلة بصاحبة الدادة (أم السعد) سناء يونس ومدرس آخر (محمد التاجي) ويصل الجميع إلى القاهرة ويصلهم ويذهلون من الزحام وحجم ونوعية الزحام الذي تمتع به القاهرة... ويبدأ أول يوم من أيام الرحلة في حديقة الحيوان ولكن تختفي الطفلة (نسمه) في ظروف غامضة... فيصاف الأستاذ فرجاني بالهلع... وتبدأ رحلة البحث عن الطفلة (نسمه) وسط زحام القاهرة ويلجأ إلى كل الطرق للعثور على الطفلة أولاً الطرق الرسمية والتي يصطدم فيها بالروتين والإجراءات المعقدة ثم الطرق غير الرسمية والتي يجب فيها قاع المدينة مع النشائيل وخاطفي الأطفال... ونرى الطفلة (نسمه) مع امرأة ثرية جميلة اسمها عابدة (بوسي) تعيش حالة نفسية مرضية لأنها

المخرج أحمد النحاس عندما اعترف بخطئه في المشهد الذي ظهر في الفيلم وكانت الرمال المتحركة تلتصق بالركاب في حين أن الرمال المتحركة من صفاتها اجتذاب من يسقط فيها إلى الداخل... وقال أن هذه تجربته الأولى وأنه لم يصبح مخرجاً بعد...

فرد عليه الكاتب على سالم أنه بالفعل أصبح مخرجاً جيد جداً بفضل إقراره وصنعه لهذا الفيلم الذي وأثنى الجميع على الفنانة رجاء يوسف التي أنتجت هذا الفيلم وأعلنت رجاء أنها على استعداد للانتاج في حالة وجود سيناريو جيد وخاصة للشباب ودون التقييد بالتمثيل في الفيلم الذي تنتجه... (أيام التحدي) لعدي يوسف... قصة جابر عبد السلام سيناريو وحوار حمدي عباس بطولة فريد شوقي وسمر غانم وليلى علوي وإيمان وحسين الشربيني وعزة حلمي... وفيلم (الخسوس) إخراج صلاح حبيب قصة وسيناريو وحوار عاطف بشاي بطولة سمر غانم ونورا وأحمد بدوي وعقيلة راتب ومحمد أحمد المصري (أبولهة)...

نور الشريف آخر الرجال المحترمين قدم المهرجان هذا العام عدداً من الأفلام المصرية الجديدة والجيدة في نفس الوقت التي يمكن من خلالها معرفة مسار واتجاه السينما المصرية صعوداً أو هبوطاً والتي تعلن تحسن السينما المصرية بعد الضياع التي عاشت في خلال السبعينات والتي شهد فيها الشارع المصري تخطياً في كل شيء ولأن السينما تعبر عن الشارع فقد تخطيت أيضاً وفي المهرجان شاهدنا نور الشريف الذي يتفرد بين نجوم الفن في مصر بصاحب المستوى الفني الثابت والمتصاعد مقابل نجوم آخرين نرى أحدهم مرة في القمة ومرة في الحضيض... وقدّم نور فيلمين الأول (آخر الرجال المحترمين) إخراج سمير سيف ويشارك نور البطولة بوسي وسناء ويونس والوجه الجديد محمد التاجي... وموضوع الفيلم اجتماعي في إطار من الأثارة والتشويق ويدير حول مدرس ابتدائي (الأستاذ فرجاني) الحريص على اتباع الأساليب التربوية الحديثة في معاملة وتربية الأطفال تلاميذ الابتدائي وجهه للأطفال يرجع إلى حرمانه من ولديه فاعتبر كل الأطفال أولاده وأعطاهم حبه وحنانه فبادله الأطفال نفس الحب والتقدير... وتكرر أحداث الفيلم حول رحلة مدرسية تقيمها المدرسة التي تقع في أسوان ويتم اختيار الأستاذ فرجاني للإشراف على هذه الرحلة بصاحبة الدادة (أم السعد) سناء يونس ومدرس آخر (محمد التاجي) ويصل الجميع إلى القاهرة ويصلهم ويذهلون من الزحام وحجم ونوعية الزحام الذي تمتع به القاهرة... ويبدأ أول يوم من أيام الرحلة في حديقة الحيوان ولكن تختفي الطفلة (نسمه) في ظروف غامضة... فيصاف الأستاذ فرجاني بالهلع... وتبدأ رحلة البحث عن الطفلة (نسمه) وسط زحام القاهرة ويلجأ إلى كل الطرق للعثور على الطفلة أولاً الطرق الرسمية والتي يصطدم فيها بالروتين والإجراءات المعقدة ثم الطرق غير الرسمية والتي يجب فيها قاع المدينة مع النشائيل وخاطفي الأطفال... ونرى الطفلة (نسمه) مع امرأة ثرية جميلة اسمها عابدة (بوسي) تعيش حالة نفسية مرضية لأنها

نور الشريف آخر الرجال المحترمين قدم المهرجان هذا العام عدداً من الأفلام المصرية الجديدة والجيدة في نفس الوقت التي يمكن من خلالها معرفة مسار واتجاه السينما المصرية صعوداً أو هبوطاً والتي تعلن تحسن السينما المصرية بعد الضياع التي عاشت في خلال السبعينات والتي شهد فيها الشارع المصري تخطياً في كل شيء ولأن السينما تعبر عن الشارع فقد تخطيت أيضاً وفي المهرجان شاهدنا نور الشريف الذي يتفرد بين نجوم الفن في مصر بصاحب المستوى الفني الثابت والمتصاعد مقابل نجوم آخرين نرى أحدهم مرة في القمة ومرة في الحضيض... وقدّم نور فيلمين الأول (آخر الرجال المحترمين) إخراج سمير سيف ويشارك نور البطولة بوسي وسناء ويونس والوجه الجديد محمد التاجي... وموضوع الفيلم اجتماعي في إطار من الأثارة والتشويق ويدير حول مدرس ابتدائي (الأستاذ فرجاني) الحريص على اتباع الأساليب التربوية الحديثة في معاملة وتربية الأطفال تلاميذ الابتدائي وجهه للأطفال يرجع إلى حرمانه من ولديه فاعتبر كل الأطفال أولاده وأعطاهم حبه وحنانه فبادله الأطفال نفس الحب والتقدير... وتكرر أحداث الفيلم حول رحلة مدرسية تقيمها المدرسة التي تقع في أسوان ويتم اختيار الأستاذ فرجاني للإشراف على هذه الرحلة بصاحبة الدادة (أم السعد) سناء يونس ومدرس آخر (محمد التاجي) ويصل الجميع إلى القاهرة ويصلهم ويذهلون من الزحام وحجم ونوعية الزحام الذي تمتع به القاهرة... ويبدأ أول يوم من أيام الرحلة في حديقة الحيوان ولكن تختفي الطفلة (نسمه) في ظروف غامضة... فيصاف الأستاذ فرجاني بالهلع... وتبدأ رحلة البحث عن الطفلة (نسمه) وسط زحام القاهرة ويلجأ إلى كل الطرق للعثور على الطفلة أولاً الطرق الرسمية والتي يصطدم فيها بالروتين والإجراءات المعقدة ثم الطرق غير الرسمية والتي يجب فيها قاع المدينة مع النشائيل وخاطفي الأطفال... ونرى الطفلة (نسمه) مع امرأة ثرية جميلة اسمها عابدة (بوسي) تعيش حالة نفسية مرضية لأنها

نور الشريف آخر الرجال المحترمين قدم المهرجان هذا العام عدداً من الأفلام المصرية الجديدة والجيدة في نفس الوقت التي يمكن من خلالها معرفة مسار واتجاه السينما المصرية صعوداً أو هبوطاً والتي تعلن تحسن السينما المصرية بعد الضياع التي عاشت في خلال السبعينات والتي شهد فيها الشارع المصري تخطياً في كل شيء ولأن السينما تعبر عن الشارع فقد تخطيت أيضاً وفي المهرجان شاهدنا نور الشريف الذي يتفرد بين نجوم الفن في مصر بصاحب المستوى الفني الثابت والمتصاعد مقابل نجوم آخرين نرى أحدهم مرة في القمة ومرة في الحضيض... وقدّم نور فيلمين الأول (آخر الرجال المحترمين) إخراج سمير سيف ويشارك نور البطولة بوسي وسناء ويونس والوجه الجديد محمد التاجي... وموضوع الفيلم اجتماعي في إطار من الأثارة والتشويق ويدير حول مدرس ابتدائي (الأستاذ فرجاني) الحريص على اتباع الأساليب التربوية الحديثة في معاملة وتربية الأطفال تلاميذ الابتدائي وجهه للأطفال يرجع إلى حرمانه من ولديه فاعتبر كل الأطفال أولاده وأعطاهم حبه وحنانه فبادله الأطفال نفس الحب والتقدير... وتكرر أحداث الفيلم حول رحلة مدرسية تقيمها المدرسة التي تقع في أسوان ويتم اختيار الأستاذ فرجاني للإشراف على هذه الرحلة بصاحبة الدادة (أم السعد) سناء يونس ومدرس آخر (محمد التاجي) ويصل الجميع إلى القاهرة ويصلهم ويذهلون من الزحام وحجم ونوعية الزحام الذي تمتع به القاهرة... ويبدأ أول يوم من أيام الرحلة في حديقة الحيوان ولكن تختفي الطفلة (نسمه) في ظروف غامضة... فيصاف الأستاذ فرجاني بالهلع... وتبدأ رحلة البحث عن الطفلة (نسمه) وسط زحام القاهرة ويلجأ إلى كل الطرق للعثور على الطفلة أولاً الطرق الرسمية والتي يصطدم فيها بالروتين والإجراءات المعقدة ثم الطرق غير الرسمية والتي يجب فيها قاع المدينة مع النشائيل وخاطفي الأطفال... ونرى الطفلة (نسمه) مع امرأة ثرية جميلة اسمها عابدة (بوسي) تعيش حالة نفسية مرضية لأنها

نور الشريف آخر الرجال المحترمين قدم المهرجان هذا العام عدداً من الأفلام المصرية الجديدة والجيدة في نفس الوقت التي يمكن من خلالها معرفة مسار واتجاه السينما المصرية صعوداً أو هبوطاً والتي تعلن تحسن السينما المصرية بعد الضياع التي عاشت في خلال السبعينات والتي شهد فيها الشارع المصري تخطياً في كل شيء ولأن السينما تعبر عن الشارع فقد تخطيت أيضاً وفي المهرجان شاهدنا نور الشريف الذي يتفرد بين نجوم الفن في مصر بصاحب المستوى الفني الثابت والمتصاعد مقابل نجوم آخرين نرى أحدهم مرة في القمة ومرة في الحضيض... وقدّم نور فيلمين الأول (آخر الرجال المحترمين) إخراج سمير سيف ويشارك نور البطولة بوسي وسناء ويونس والوجه الجديد محمد التاجي... وموضوع الفيلم اجتماعي في إطار من الأثارة والتشويق ويدير حول مدرس ابتدائي (الأستاذ فرجاني) الحريص على اتباع الأساليب التربوية الحديثة في معاملة وتربية الأطفال تلاميذ الابتدائي وجهه للأطفال يرجع إلى حرمانه من ولديه فاعتبر كل الأطفال أولاده وأعطاهم حبه وحنانه فبادله الأطفال نفس الحب والتقدير... وتكرر أحداث الفيلم حول رحلة مدرسية تقيمها المدرسة التي تقع في أسوان ويتم اختيار الأستاذ فرجاني للإشراف على هذه الرحلة بصاحبة الدادة (أم السعد) سناء يونس ومدرس آخر (محمد التاجي) ويصل الجميع إلى القاهرة ويصلهم ويذهلون من الزحام وحجم ونوعية الزحام الذي تمتع به القاهرة... ويبدأ أول يوم من أيام الرحلة في حديقة الحيوان ولكن تختفي الطفلة (نسمه) في ظروف غامضة... فيصاف الأستاذ فرجاني بالهلع... وتبدأ رحلة البحث عن الطفلة (نسمه) وسط زحام القاهرة ويلجأ إلى كل الطرق للعثور على الطفلة أولاً الطرق الرسمية والتي يصطدم فيها بالروتين والإجراءات المعقدة ثم الطرق غير الرسمية والتي يجب فيها قاع المدينة مع النشائيل وخاطفي الأطفال... ونرى الطفلة (نسمه) مع امرأة ثرية جميلة اسمها عابدة (بوسي) تعيش حالة نفسية مرضية لأنها

نور الشريف آخر الرجال المحترمين قدم المهرجان هذا العام عدداً من الأفلام المصرية الجديدة والجيدة في نفس الوقت التي يمكن من خلالها معرفة مسار واتجاه السينما المصرية صعوداً أو هبوطاً والتي تعلن تحسن السينما المصرية بعد الضياع التي عاشت في خلال السبعينات والتي شهد فيها الشارع المصري تخطياً في كل شيء ولأن السينما تعبر عن الشارع فقد تخطيت أيضاً وفي المهرجان شاهدنا نور الشريف الذي يتفرد بين نجوم الفن في مصر بصاحب المستوى الفني الثابت والمتصاعد مقابل نجوم آخرين نرى أحدهم مرة في القمة ومرة في الحضيض... وقدّم نور فيلمين الأول (آخر الرجال المحترمين) إخراج سمير سيف ويشارك نور البطولة بوسي وسناء ويونس والوجه الجديد محمد التاجي... وموضوع الفيلم اجتماعي في إطار من الأثارة والتشويق ويدير حول مدرس ابتدائي (الأستاذ فرجاني) الحريص على اتباع الأساليب التربوية الحديثة في معاملة وتربية الأطفال تلاميذ الابتدائي وجهه للأطفال يرجع إلى حرمانه من ولديه فاعتبر كل الأطفال أولاده وأعطاهم حبه وحنانه فبادله الأطفال نفس الحب والتقدير... وتكرر أحداث الفيلم حول رحلة مدرسية تقيمها المدرسة التي تقع في أسوان ويتم اختيار الأستاذ فرجاني للإشراف على هذه الرحلة بصاحبة الدادة (أم السعد) سناء يونس ومدرس آخر (محمد التاجي) ويصل الجميع إلى القاهرة ويصلهم ويذهلون من الزحام وحجم ونوعية الزحام الذي تمتع به القاهرة... ويبدأ أول يوم من أيام الرحلة في حديقة الحيوان ولكن تختفي الطفلة (نسمه) في ظروف غامضة... فيصاف الأستاذ فرجاني بالهلع... وتبدأ رحلة البحث عن الطفلة (نسمه) وسط زحام القاهرة ويلجأ إلى كل الطرق للعثور على الطفلة أولاً الطرق الرسمية والتي يصطدم فيها بالروتين والإجراءات المعقدة ثم الطرق غير الرسمية والتي يجب فيها قاع المدينة مع النشائيل وخاطفي الأطفال... ونرى الطفلة (نسمه) مع امرأة ثرية جميلة اسمها عابدة (بوسي) تعيش حالة نفسية مرضية لأنها

الإسكندرية/ مكتب اليوم - عبدالمعتم قوزي قررت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الرابع تقديم جائزة للعمل الأول في الإخراج تشجيعاً للمخرجين الشباب... وتم عرض ٣ أفلام جديدة في المهرجان كاول عمل إخراجي وهي (الطائرة المفقودة) إخراج أحمد النحاس ويدير حول قصة حقيقية لحدث وقع لطائرة مصرية عام ١٩٧٣ ضلت طريقها وسقطت وسط الرمال... ويدير الفيلم حول طائرة تهبط اضطرارياً في الصحراء وهي في رحلة إلى الوادي الجديد ومن خلال هذا الموقف نتعرف على ركاب الطائرة وطاقتها... ونرى نماذج مختلفة للشخصيات التي يجمعها موقف واحد ومحاولة الجميع النجاة من هذا المارق... فتعبري شخصيات الجميع ونرى كل هذه المجموعة على حقيقتها وطبيعتها وخاصة عندما يشعر الجميع أنه لا أمل في النجاة ويسرعون في التوبة وطلب المغفرة عن أعمالهم السابقة...

وعند النجاة يعود الجميع إلى سابق عهدهم وإلى معاصيهم التي حاولوا أن يتوبوا عنها... وقد صفق النقاد والجمهور كثيراً

جاء الجراد

● يحكى انه كان في قديم الزمان مدينة تملك من الأنهار والحقول ما يهيئها كل محتاج اليه، فلم تعرف يوماً الجوع والحرمان غير أن الناس الذين يسكنون في بيوتها كانوا فليحسون سوى القليل، ومتكفيين من وقتهم يضع أهلها أنه ابصر الخطب الطويلة في الكاد... جرادة لا يحصى تشكر للرجل وحده في يوم عده، يظهر أنذاره الذي تبته من الأيام أن وقد منحتها نصيب منهم من إلى المدينة رجل مدينتهم، فسارع مدينتهم إلى يقطن في قصة العديد من أهل خطر.

وشرعت المدينة تستعد لمحاربة الجراد، فنظم الشعراء قصائد تدم الجراد وتهدهد بالهلال، وأنشد الفنون الأغاني التي تجمد قوة المدينة، وتعرب عن كراهيتهم للجراد، ونقب في الكتب القديمة ذات الأوراق الصفراء عن براهم تبت أن الجراد مهووم لا محالة، وابتكرت ثياب كي يرتديها من يريد محاربة الجراد، وأنشد الجراد ليلاً من أعلى، وكتب بالطباشير على جدران الأبنية كلمات تسخر من الجراد وعقد اجتماع حضره معظم أهالي المدينة، وتكلم فيه خطباء يملكون السنة طويلة، فتدفق من أفواههم سيل من الكلمات وشتموا الجراد بجماسة... الجراد تافه... الجراد قبيح، وصفق أهل المدينة تصفيقاً حاداً عندما بدأ للكلاد رجل أشر به بفصلته، وقد تكلم بقوة وصرلة، فقال: إذا أردنا أن ننصير على الجراد، فيجب أن نعرف أولاً لماذا أتى الجراد إلى مدينتنا؟... فتعلقت فورا بصحبات التأييد والأعجاب، ثم حاول كل واحد من أهل المدينة أن يبدى برأيه بصوت مرتفع.

وانقسم أهل المدينة إلى فريقين، فريق يقول أن الجراد أتى إلى المدينة لأن أهلها فعلوا ما يستحق العقاب، أما الفريق الآخر فقد كان يقول أن الرياح أثناء هبوبها تحمل الجراد إلى حيث تشاء... وأقبل الجراد بينما كان أهل المدينة منهكين في الجدال، وكان كل فريق يحاول أن يثبت صحة رأيه بمختلف الوسائل، احتل الجراد المدينة، ولم يرسل عنها إلا بعد أن اكل العشب وسلب القمح وأوراق الأشجار، فأصبح اللون الأخضر مفقوداً... ولما تنبه أهل المدينة إلى ملحف بهم من خراب وشقاء حزنوا قليلاً، ولكنهم كانوا في الوقت نفسه فرحين بخيرين لأنهم اتفقوا أخيراً على أن الجراد يأتي إلى المدينة لأن أهلها فعلوا ما يستحق العقاب، ويستخدم الريح لنقله... وبعد زمن قصير، لم يجد أهل المدينة ما يأكلونه، فاصبل أجسامهم الهزال والمرض، وبات الموت يهددهم من أنهم ظلوا يتكلمون مرفوعي الرؤوس.

زكريا تامر

مناقشة عامة سناء إيجيل التجارية

تعلن المؤسسة العامة للموانئ (ميناء الجبيل التجاري) عن طرح مشروع الإشراف على تشغيل وصيانة وإصلاح القطع البحرية والمساعدات الملاحية وتجهيزات ورش الصيانة بميناء الجبيل التجاري في مناقشة عامة بين الشركات والمؤسسات الأهلية... وتطلب وثيقة المناقشة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط وثيقة الإشراف على إدارة التشغيل والصيانة بميناء الجبيل التجاري بالجبيل مقابل مبلغ (٢٠٠٠ : ألفي ريال - مرفقاً بطلب شراء المناقصة صورة وثيقة الترخيص بمزاولة هذه الأعمال... وآخر موعد لتسليم وثائق المناقشة هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٨ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٨٤ م، وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٠ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ٣ نوفمبر ١٩٨٤ م.

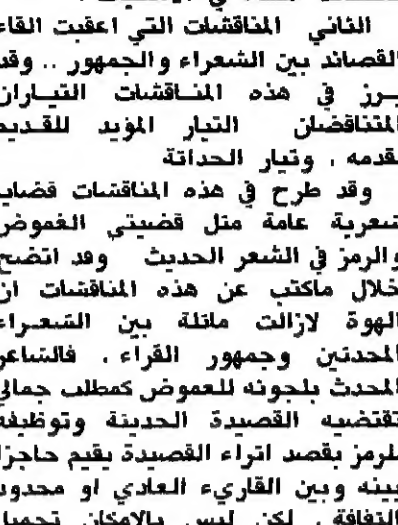
كما تحدد يوم الأحد ١١ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ٤ نوفمبر ١٩٨٤ م موعداً لمناقشة العطاءات بميناء الجبيل التجاري، ويجب أن يكون العطاء مصنوعاً بتأمين ابتدائي مقداره ١٪ (واحد في الملة) كما يتصل النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد الموعد المحدد وغير المصنوعة بتأمين ابتدائي، ولزبد من الإيضاح يمكن الرجوع إلى إدارة التخطيط والمشاريع بميناء الجبيل التجاري بالجبيل - تليفون ٣٦١٠٠٠ - ٣٦١٠٠٠ صوفية ٦١٨٤ - ٦٢٣٢ ص ب : ٢٧٦ الجبيل - الرمز البريدي ٣١٥٠١ - ٣١٥٠١ تلسن : ٦٣١٠٠٠ - ابن جبهه - واه - لوفق -

في مهرجان الإسكندرية السينمائي الرابع :

نور الشريف.. في أعظم أدوار في فيلم "أخو الجبال المحترمين"

لبنان تشارك بـ"عذاب الأمهات" و"المجازرة"

جائزة للعهد الأول في الإخراج لأول مرة في مهرجان



مصطفى محرم وإخراج أحمد يحيى ويكشف الفيلم الكثير من المأساة والصراع الذي تعيشه مجموعة من الشباب الأثرياء الذين يفرضون نزواتهم على الجميع ولكن يفتقدون اهتمامهم الطالب الفقير الذي يستخدمونه للترفيه عن أنفسهم من خلال مزج اجتماعي قوي يكشف لنا الكثير من القيم الفاسدة التي ظهرت خلال العقد الماضي حتى تصدى لها ولا تترك وتصيب المجتمع كله بالضياع.

فريد شوقي خرج ولم يعد وعرض فيلمان لفريد شوقي هما (خرج ولم يعد) و (أيام التحدي) الفيلم الأول كتبه أحمد يحيى وأخرجه محمد خان بالاشتراك مع يحيى الفخراني وليلى علوي والثاني إخراج عدلي يوسف... أفلام عربية

حضر المهرجان المخرج الغربي (محمد رحاب) بفيلمه (حلاق درب الفقراء) ويظهر حول صراع بين الشخصيات المصابة ببعض العقد النفسية نتيجة الظروف الاجتماعية والأحياء التي تعيشها في الحياة... والممثل الكويتي محمد النصور...

المجازرة (عذاب الأمهات) وشارك لبنان بفيلمين الأول (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...



مصطفى محرم وإخراج أحمد يحيى ويكشف الفيلم الكثير من المأساة والصراع الذي تعيشه مجموعة من الشباب الأثرياء الذين يفرضون نزواتهم على الجميع ولكن يفتقدون اهتمامهم الطالب الفقير الذي يستخدمونه للترفيه عن أنفسهم من خلال مزج اجتماعي قوي يكشف لنا الكثير من القيم الفاسدة التي ظهرت خلال العقد الماضي حتى تصدى لها ولا تترك وتصيب المجتمع كله بالضياع.

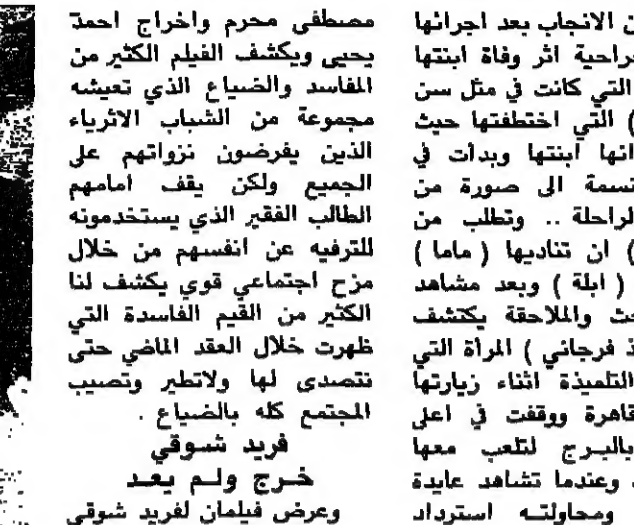
فريد شوقي خرج ولم يعد وعرض فيلمان لفريد شوقي هما (خرج ولم يعد) و (أيام التحدي) الفيلم الأول كتبه أحمد يحيى وأخرجه محمد خان بالاشتراك مع يحيى الفخراني وليلى علوي والثاني إخراج عدلي يوسف... أفلام عربية

حضر المهرجان المخرج الغربي (محمد رحاب) بفيلمه (حلاق درب الفقراء) ويظهر حول صراع بين الشخصيات المصابة ببعض العقد النفسية نتيجة الظروف الاجتماعية والأحياء التي تعيشها في الحياة... والممثل الكويتي محمد النصور...

المجازرة (عذاب الأمهات) وشارك لبنان بفيلمين الأول (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...



مصطفى محرم وإخراج أحمد يحيى ويكشف الفيلم الكثير من المأساة والصراع الذي تعيشه مجموعة من الشباب الأثرياء الذين يفرضون نزواتهم على الجميع ولكن يفتقدون اهتمامهم الطالب الفقير الذي يستخدمونه للترفيه عن أنفسهم من خلال مزج اجتماعي قوي يكشف لنا الكثير من القيم الفاسدة التي ظهرت خلال العقد الماضي حتى تصدى لها ولا تترك وتصيب المجتمع كله بالضياع.

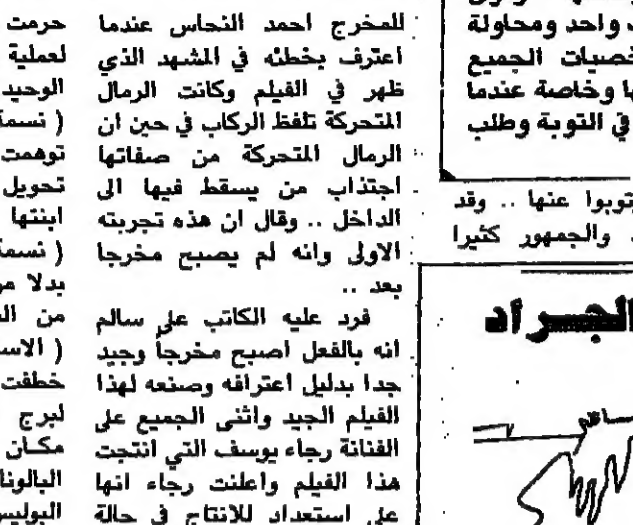
فريد شوقي خرج ولم يعد وعرض فيلمان لفريد شوقي هما (خرج ولم يعد) و (أيام التحدي) الفيلم الأول كتبه أحمد يحيى وأخرجه محمد خان بالاشتراك مع يحيى الفخراني وليلى علوي والثاني إخراج عدلي يوسف... أفلام عربية

حضر المهرجان المخرج الغربي (محمد رحاب) بفيلمه (حلاق درب الفقراء) ويظهر حول صراع بين الشخصيات المصابة ببعض العقد النفسية نتيجة الظروف الاجتماعية والأحياء التي تعيشها في الحياة... والممثل الكويتي محمد النصور...

المجازرة (عذاب الأمهات) وشارك لبنان بفيلمين الأول (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...



مصطفى محرم وإخراج أحمد يحيى ويكشف الفيلم الكثير من المأساة والصراع الذي تعيشه مجموعة من الشباب الأثرياء الذين يفرضون نزواتهم على الجميع ولكن يفتقدون اهتمامهم الطالب الفقير الذي يستخدمونه للترفيه عن أنفسهم من خلال مزج اجتماعي قوي يكشف لنا الكثير من القيم الفاسدة التي ظهرت خلال العقد الماضي حتى تصدى لها ولا تترك وتصيب المجتمع كله بالضياع.

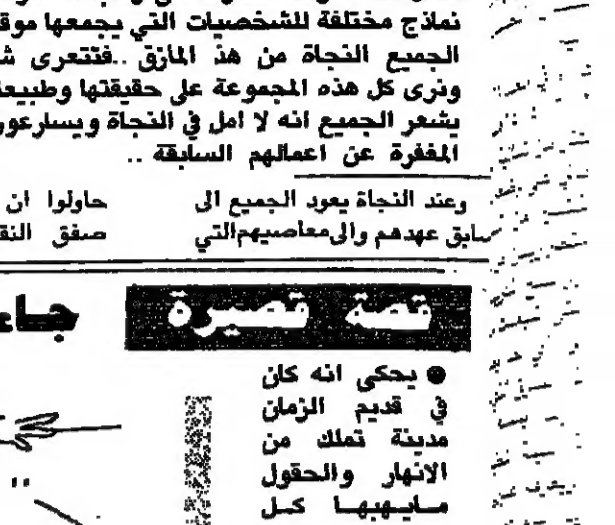
فريد شوقي خرج ولم يعد وعرض فيلمان لفريد شوقي هما (خرج ولم يعد) و (أيام التحدي) الفيلم الأول كتبه أحمد يحيى وأخرجه محمد خان بالاشتراك مع يحيى الفخراني وليلى علوي والثاني إخراج عدلي يوسف... أفلام عربية

حضر المهرجان المخرج الغربي (محمد رحاب) بفيلمه (حلاق درب الفقراء) ويظهر حول صراع بين الشخصيات المصابة ببعض العقد النفسية نتيجة الظروف الاجتماعية والأحياء التي تعيشها في الحياة... والممثل الكويتي محمد النصور...

المجازرة (عذاب الأمهات) وشارك لبنان بفيلمين الأول (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...



مصطفى محرم وإخراج أحمد يحيى ويكشف الفيلم الكثير من المأساة والصراع الذي تعيشه مجموعة من الشباب الأثرياء الذين يفرضون نزواتهم على الجميع ولكن يفتقدون اهتمامهم الطالب الفقير الذي يستخدمونه للترفيه عن أنفسهم من خلال مزج اجتماعي قوي يكشف لنا الكثير من القيم الفاسدة التي ظهرت خلال العقد الماضي حتى تصدى لها ولا تترك وتصيب المجتمع كله بالضياع.

فريد شوقي خرج ولم يعد وعرض فيلمان لفريد شوقي هما (خرج ولم يعد) و (أيام التحدي) الفيلم الأول كتبه أحمد يحيى وأخرجه محمد خان بالاشتراك مع يحيى الفخراني وليلى علوي والثاني إخراج عدلي يوسف... أفلام عربية

حضر المهرجان المخرج الغربي (محمد رحاب) بفيلمه (حلاق درب الفقراء) ويظهر حول صراع بين الشخصيات المصابة ببعض العقد النفسية نتيجة الظروف الاجتماعية والأحياء التي تعيشها في الحياة... والممثل الكويتي محمد النصور...

المجازرة (عذاب الأمهات) وشارك لبنان بفيلمين الأول (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

ويشارك في مهرجان كان في مايو الماضي وإخراج برتراند فيليني (المجازرة) قصة غسان هارون وإخراج يوسف شرف الدين بطولة علي دياب وعصام كشتان وحسام الصايغ وعبدالله الجبور...

اليوم

محمد يوسف محمد الجليل

صليبيو القرن العشرين

سفينه الحب



نبيع عقيدتهم ومبادئهم وأخلاقهم .. حتى أننا نجد لهم مؤلفات كثيرة تدرس في كل مكان بالشرق والغرب .. وخطى من جاء بعدهم بخطاهم فازدهرت حضارات المسلمين آنذاك .. فبرعوا في الطب والعمارة والفن والرياضيات والكيمياء فاهتزت الدنيا وقتها .. ومنذ هذه الاوقات بدأت الصراعات لاطفاء وهج هذه الحضارة والعمل بكل وسيلة لهم هذه الحضارة التي ولدت مع قول لا اله الا الله محمدا رسول الله .. فاجتمع اعداء المسلمين وقرروا هدم هذه القيم التي اعتبروها في تصورهم هلكا لهم .. وحاولوا مرارا سحق الاسلام .. ولكن الفشل كان حليفهم في كل مرة وتوالست العصور والعصور وهم يحاولون التغلغل ليثبت السهم بالمرء والخذاع وازدادت شوكتهم ضراوة واعداو العدة للقتال على الاسلام واتخذوا الصليب رايتهم ليعلموها حربا صليبية .. وكتب المؤرخون انهم اتخذوا الصليب رمزا لهم يستترون وراءه كل ذلك كان بالمضي وما نحن نعيش اليوم بالقرن العشرين واخفى ان يعود الماضي غدا .. ان ما حدث الآن لهدم انذار وتنبية لما يدبر بالخفاء والعلانية لسحق المسلمين لان الظلم لا يرضى عدلا يوقفه عن ظلمه ابدا .. في الوقت الذي ينادي جهادة الدين بالتمسك بالدين والقيم والاخلاقيات لتفني سموم اولئك الذين يمتنون لنا الهلاك ..

وانت تتخذ صديقا اذا جاع اكلك .. فما احوالنا في هذه الايام للتمسك بقيمتنا وديننا واخلاقيتنا انها دعوة لا بد لنا من اعلاء الحق لان الحق اسم من اسماء الله .. واعدا للذين يسابقون هم اعداء الدين في الضمائر وقد ياتون غدا ليغرسوا انبياءهم في مبادلتنا .. على كل منا ان يتمسك بالقيم والاخلاق والمحافظة على سلوكه مجتمعنا القيم كل منا سير للقيم والاخلاق .. ان الحديث في هذا الموضوع جعلني اقدم على الكتابة من

هناك من بعيد .. سفينة في الطريق .. قلعة من اراضي قلبك المزهرة الى اراضي قلبي القاحلة .. هناك علم اخضر مرتفع .. وقلمها الحب .. ومسارها قلبي .. هناك ريان ينظر بالنظر ليري الاتجاه الصحيح .. انه انت يا ريان سفينة الحب .. لك اننا مشتاق لسفينتك التي ستدرك قلبي وردا وزمرا .. لتتقابل نحن الاثنين في سفينة الحب الجميلة .. ها انت يا حبيبتي تترقبين نعمة فرحنا بلقائي .. في هذه اللحظة تصل سفينة الحب وترسو في مينائي .. وهنا يكون اللقاء .. عبد العزيز سعيد آل عبيدان - القديح

تؤله العودة الى البيت .. يخاطب نفسه كثيرا .. ويحكي الاشياء الجمادة .. يتذكر الماضي ويغني اغنية الامس .. عندما رأي شالته .. يوم وجدنا انسانة رقيقة قليلة الكلام يوم احبها كثيرا يوم اخذت تصنع قلبه من ظلام الليل الذي لا يرحم اخذت تسمح حيات الحق من حبيبتة .. راما منشرفة الصدر .. صدره يتأدى وكأنه يريد ان يقول لها اريد طفلا واخذ يهيم في سره ..

ان اسرة جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (وكل علم وثقمة بخير) ..

لقد نشر في جريدكم الغراء بتاريخ ٢٩ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ .. يوم الأحد مقالة بعنوان (الاخ طلاق العنزي في عامود يحمل عنوان اخر صوت وكان الموضوع عن) الفقهية صباح .. لقد قرأت هذه المقالة وحازت على اعجابي واعجاب الجميع بكل صراحة ومن غير مجاملة الى الاخ (مطلق العنزي) ابدع فيها وكان صريحا للغاية .. فاحب ان اشكر الاخ الذي فقدتها في عصرنا الحاضر واحب ان اشكر ايضا جريدة (اليوم) لانها تضم صحفيين يتمتعون بالصراحة المطلقة ولانها اعطتهم ايضا حرية الكلمة وحرية الصحافة .. شكرا مطلق العنزي وشكرا ل (اليوم) والسلام عليكم .. هالة - الخبر مدينة العمال

منيرة الودعاني الدوسري

القمر .. دعوت الله بقلبي الكبير مناجية ربي ورب السماء والبحر ورب كل شيء سبحانه بان يكون معي وينتظمني من هذا الضياع الذي احسست به فلم يخب الله بعلمي واستجاب لندائي بعد ان نطق بالشهادة وانتظرت نهايتي ضحية هذه الامواج الفاسدة .. وحقق المولى مناجاتي فارسل لي موجة ظننتها كفي .. ولكنها فلتفتني بشدة الى الياسة الى بر الامان الذي اصبح بطاقة عمري من جديد .. فزاد ايماني بان كل شيء قدر .. فشكرت الله وسجدت له .. اشجان الشمال

في يوم من ايام شغلي الذي لا ينضب معيها وجدت نفسي ببحر مائج وبيدي مجاليف لقلبي صغير تائه في هذا المحيط .. وفجأة اختلت مجاليفي بسبب تلك الموجات المتعاقبة .. فلم استطيع ان املك كرا غير الحيرة .. وسط امواج لا ترحم .. افترشت بالبحر ام الفرق !! اجنيت ضلالتا بقارب تتلاعب به الامواج وانما داخلة عاجزة .. استطيع انقاذ نفسي ولكن لدي الا ايمانني المضمون في جلود اعماقي .. فأتجهت بناظري الى السماء التي افترشتها النجوم ولع بها

لقد فاست المسكينة افزع الامور ، فاست ويلات امرأة لم يعرف قلبها الحب لم يستجب لتوسلات ودموع هذه الصبية المسكينة .. ولنبدأ الحكاية منذ ان ذبلت

بطاقة معايدة

نعم الله على عباده لا تعد ولا تحصى ولا نستطيع نحن البشر حصرها .. ولكن في حياتنا التي نحياها ونعيشها الامها واحزانها نعمة كبرى من الله علينا الا وهي (النسيان) فالحياتة ليست دائما

هذه فهد - الرياض

الخسرات الابدية

ان الكلمة هي جوهر الانسان .. لسان الانسان هو الذي يحول هذا الجوهر الى معنى صاف او الى سم زعاف اما الذين حسنت السننهم فهم الذين يستحقون ان تفتح لهم ابوابنا وقلوبنا جميعا .. واما الذين ساءت السننهم فسيبهم منا الاحقار .. ان اي مجتمع هو صورة من صور الحياة وكما ان الحياة لا يمكن ان تخلو من الخسرات كذلك فان اي مجتمع لا يمكن ان يخلو من الخسرات الابدية ايضا .. وكما يظلم الناس الخسرات الحيوانية في الارض الطيبة كذلك ينبغي ان يظلموا الخسرات النسانية في الجنة .. ان الانسان الجسد .. ذلك ان الانسان الشرير الذي تسول له نفسه ابداء فرد احسن اليه .. كذلك قد تسول له نفسه ابداء المجتمع الذي يابويه .. ومن هنا حتما على مجتمعنا الجديد ان يضع في حسابه مقاومة الانسان الشرير الذي يشوه جمال هذا المجتمع انما ندعو الى اعلان الطوارئ ضد نوبة الحقد والغيرة كسنا نعلن الطوارئ ضد نوبة القطن فتدور القطن عن الانتاج الزراعي ونوبة الحقد عن الانتاج الروحي .. والطريقة التي نستطيع ان نتعرف بها على هذه الجذبات البشرية لا يبسماتها بل باستنفاها فاليديان البشرية ناس لهم صور بعض الناس لكن الحقد والغيرة يحولان السننهم الى ثائرة دافعة ضد كل شيء وهدم كل شخص له صلة بأي نجاح او فضيلة .. فلتن العجل

نخمة النسيان

جميلة .. فالتنكبات كثيرة والجروح كبيرة فالناس اكثر من منا لم يفتح بعزير واقفه اللبية وحزن له .. ومن منا لم يبك ويتكلم من فراق اهل او اخوان او احباب او وطن وعاش الغيرة المؤلمة .. ومن منا لم

اعلانات حكومية

اسم الجهة المنة : وزارة البنى التحتية والبنات المنطقة الغربية للاتصالات بجدة

تعلن ادارة منطقة الباحة عن رغبتها في استئجار عملة بطعة مكاتب وشيانات الاسارة الرئيسية ولديها في مؤسسة او شركة متخصصة ذرة ثلاث سنوات قبل المؤسسات والشركات الراغبة في الاشتراك في هذه العملية مراجعة الادارة العامة للاتصالات على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ريال على ان اخر موعد لتقديم المطامات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٩ هـ ويوم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/١٢/٣٠ الساعة العاشرة صباحا وان يقدم الحباء من اصل وصورة كاملة لجميع الاوراق بالإضافة الى خطاب ضمان بنكي بقيمة ٢١ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورتين من السجل التجاري وصورتين من شهادة تسجيل الزكاة والدخل وصورتين من الاشتراك في الفقرة التجارية واه الموقع

اسم الجهة المنة : اعمال البنى التحتية والاتصالات والبنات المنطقة الغربية للاتصالات بجدة

بالداخل

اليوم

مكاتب دار

● **عزعر**

شارع العام مقابل بنك الرياض ت ٦٦٤١٧

● **القنريات**

شارع الملك فهد مقابل بنك الرياض ت ٦٤٣٥٤٤

● **مكة المكرمة**

شارع الستين عمارة المعلم ت ٥٤٥٤٤٢٢

● **المجموعة**

شارع العام مقابل محطة قطرات أمان ت ٤٣٢٠٠٢٢

● **نجران**

شارع العام عمارة آل قاي ت ٥٢٢٠٦٥٤

● **الجبيل**

شارع جدة مقابل البنك السعودي الدولي ت ٣٦١٢٧١٤

● **تبوك**

شارع المدينة جوار مؤسسة التخلي ت ٤٢٢١٠٤٣

● **بريدة**

شارع الخديف مقابل محاكم القصيم ت ٣٢٣٦٠١٢

● **عنيزة**

المنطقة - عمارة الجليلات لدراسات الأول ت ٣٦٤١٩٨٥

● **الزلفي**

شارع المدينة مشروع القديس التجاري ت ٤٢٢٣٢٦٠

● **السرس**

شارع الملك عبد العزيز جوار المستشفى العام ت ٣٣٤٥٤٥٥

● **حائل**

شارع الإمارة جوار الدفاع المدني ت ٥٣٢٧٠٠٧

● **المدينة المنورة**

قريب مسجد الإمام ت شارع الستين ص ٣٤٠٥٥ ت ٨٢٨٧٥٤٨

● **الرياض**

شارع الستين مقابل تلالمة المنعيم ت ٤٧٦٤٩٠٦

● **الإحساء - الهفوف**

أول شارع الحدادين ت ٥٨٦١١٤٠

● **جدة**

شارع الجامعة - المطار أمام بوابة الجيش ت ٦٨٠١٤٨٠

● **حفر الباطن**

منطقة السوق ت ٧٢٢٣١٥٠

● **الطائف**

شارع السداد القديم قريب مستشفى الملك ت ٧٣٦٨٨٨٨

● **خميس مشيط**

شارع الملك فيصل عمارة الأمير فهد ت ٢٢٣٩٤٢٨

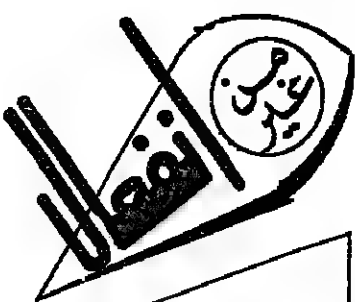


11

من (١٠) كندا (٨-) لبنان (١٠)
 زيلاندا (٩٠) الهند (٢١/٣-)
 نندا (٢-) هونغ كونغ (٥٠) الولايات
 محدة (٨-) اليابان (٤٠) اليونان
 (٢) تركيا (١-) تايلاند (٤٠) تونس
 (٢) تايوان (٥٠) الجزائر (٢-)
 ليا (٢-) ايرلندا (٢-) اندونيسيا
 (١٠) الامارات العربية المتحدة (١٠)
 النمسا (٢-) السعودية (١٠/٢-)
 روان (١٠) السويد (٢-) سويسرا
 (١٠) باكستان (٢-) البرازيل (٢٠)
 بلجيا (١٠) فرنسا (٢-) عمان (١٠)
 ليرة (١-)

- ١ - أغنية لام كلثوم
- ٢ - صيد - حب شديد (معكوسة)
- ٣ - متشابهان - حرف نصب (معكوسة) + كرم
(معكوسة)
- ٤ - مجرى مائي هام
- ٥ - من الحشرات (معكوسة) - شارك وتعاون
- ٦ - الكواكب - جمع (الملك)
- ٧ - من الكواكب
- ٨ - تلبس المرأة في أذنها - كفاحي (مبغثرة)
- ٩ - من الحشرات - مفرد (معكوسة)
- ١٠ - سخريه (معكوسة) - قائد

حل الكلمة الضائعة :
(ابرهة الاشهر)



مستقبل

● تلعب صحافتنا الفنية دوراً كبيراً في إبراز الإسماء المحلية في مجالات الموسيقى والشعر والتشكيل والتفكير من يملكون إمكانيات جيدة وتحاول مصحفنا من خلال هذا الدور أن تدفع بالوقت الفنانين لتحقيق طموحاتهم وتطلعاتهم عن طريق تطوير فنونهم واكتساب الجديد في الوسط الفني وبطبيعة الحال، فإن غير المجهزين أساساً لولوج بوابات الفن الواسعة، لا تستطيع الصحافة أن تصنع لهم مجداً، «وايش تعمل المشاهدة في الشعر خاصة».

وانهم لا يتقدمون خطوة نحو الناس، بل الناس «و بعض أوتيت قد يكونون مسيبتين الحجاج ولكن عبقريتهم الطفولية تقف حائلاً دون نجاحهم. ونعتقد أنهم بحاجة إلى دروس لهم دورهم، وهل ذلك يروى لنفعل أساليب التعامل مع الآخرين، واحترام الناس أولاً. لأن أحدهم خصص كم «بودي غارد» وهم «معلم وعامل حوالية (هناك) ومسبق أنه الفنان الأحدث، وصوته لم يتعد قريته».

مناقب



مطلق دخيل

فهم السينما



نجيب محفوظ

شارلي شابلن

الأحساء - عبدالله القنبر
يقع نادي الفتح بالمبرز حفلاً فنياً كبيراً بالتعاون مع دار الفنون الشعبية بالمبرز، مساء الخميس القادم يستقبل على عدد من الفترات الغنائية والموسيقية ولوان من فنوننا الشعبية.

ومن أبرز المشاركين في هذا الحفل كل من الفنانين مطلق دخيل، ورابع صقر، وعلمت الحواس الثلاث أن كلا من مطلق ورابع سيفغنيان إلى جانب أغنيتيها المعروفة أغنيات جديدة.

وستقدم فرقة دار الفنون الشعبية لواناً من الفلكلور مثل السامري، والطنبورة، والعرضة.

كما يشترك في الحفل بعض المطربين الجدد بينهم فهد العليان.

(١) النص الأدبي

القصة أو الفكرة أو النص الأدبي علمة هو أساس كل أو معظم الأقسام السينمائية وهي تختلف كلية عن السيناريو الذي يعدّها سينمائيًا في شأده وقد اعترف كثير من المخرجين باستخدامهم للمواد الأدبية أساساً للعديد من أفلامهم ومن هؤلاء عظماء السينمائيين في العالم أمثال «جورج ميليه»، و«بيغيد جريفت»، و«وايتشلاين»، و«شابلن»، وغيرهم وقد نهلت السينما من نهال الأدب فقدمت أعمالاً كثيرة من المؤلفين من مختلف أنحاء العالم أمثال تشارلز ديكنز، ديستولسكي، تولستوي، فيكتور هوغو، نجيب محفوظ، طه حسين، وغيرهم مما دفع بالكثير من كتاب الأعمال الأدبية وخصوصاً الرواية والقصة القصيرة أن يكتبوا أعمالهم وعيّنهم على السينما.

وإن كان هذا الأمر لم يمنع أن يقوم بعض المخرجين وخصوصاً الكبار بكتابة تصويص أفلامهم مثل فليني، جان كوكو، وكوروساوا، وهينشكوك وغيرهم.

وللنص الأدبي دورة الهام في الفيلم السينمائي الناطق رغم أنه يتم في أعمال كثيرة تغيير شكل النص الأدبي من قبل بعض المخرجين فيصنع العمل مختلفاً عن شكله الأدبي كثيراً وعامة فلاص السينمائي وإن كان مستوحى أو مبنياً على عمل أدبي فهو رؤيته خاصة للمخرج ويختلف بذلك عن النص المسرحي الذي يلتزم المخرج به ولا يغير شيئاً منه إلا بمعاونة المؤلف.

وإذا صادفك الحظ ووقعت على نص سينمائي مشهور تجد أنه لا يعطيك المتعة عند قراءته كالنص المسرحي مثلاً أو كالفيلم النهائي نفسه وكما قلنا.

وكما قلنا الجزء الأكبر من الأفلام هو أعداد من مصور أدبي مسرحي أو رواي والأعداد هنا يعني تحويل قصة الخيال الذي عادة ما يكون مطولاً مسهباً في السرد والوصف وملئاً بالجزئيات والتحليل النفسية وغيرها إلى



غتم السليطي

فوزي الخميس

دعوة لراشد السكران للمشاركة في «فايز التوش»



أحمد عبدالله والمعالجة ولكن الجديد بأن هذا البرنامج أصبح يقدم الخبر بالصورة مرقونه بالأحداث اليومية بأخافة بعض التوش بتقديم

موسيقى أو أغنية تحمل طبع هذا الحدث أما الأعمال الكبيرة فقد حازت الاستديوهات الكبيرة وتجد بداخلها عمل البورتات ومهندسي الصوت والإضاءة لأجهزة الاستديو للمسلسل الناجح «فايز التوش» الذي سيدأ العمل فيه خلال هذا الشهر إذا نجد الكاتب الفنان الطغري غنم السليطي وزميله الكاتب حمد الرميحي منتمين هذه الأيام في كتلة النص والنص هذه المرة سيكون بشكل أفضل من السابق حيث يحمل أفكاراً جديدة منها الحل ومنها العربي والعالي ويتوالى أن يأتي مشوفاً أكثر من المسلسل المضي ويسرع في رمضان القادم ولكن سرعة تصويره لكي يكون بشكل مريح للمتلين والمهندسين حتى لا يكون هناك أربك في العمل ويقدم بصورة تليق به.

هذا ما صرح به الفنان غنم السليطي، للحواس الثلاث وأضاف بأن المسرحية الجديدة «عتر علك» ستؤجل حتى ينتهي من تصوير مسلسل فايز التوش لأن تنفيذ عمليته في وقت واحد من الصعوبة يمكن.

الابتلال هم أنفسهم بالإضافة إلى بعض الوجوه من الشيف الطغري ولكن لدينا نية باستضافة بعض الشخصيات الفنية التي قد تعطي العمل طمعا وطلاوة مثل البهارات في الطعم فانتا شامتت عملا سعودياً اسمه «الكلمة الخفية» فيها فنان سعودي أعجبت به وسوف أحول الاتصال به ليصل شيئا على مسلسل فايز التوش وهو الفنان راشد السكران لأنه لعل شأن له مستقبل في علم الفن الكوميدي فإن شاء الله ستجسدون فايز التوش وتحكمون عليه وسلامتكم.



فايز التوش في الصالح

القاهرة / مكتب اليوم
انتهت الفنانة الواعدة فايزه كمال من تصوير أحداث فيلم «الصعراء» وهو أول بطولة مطلقة لها في السينما والفيلم انتاج مشترك مصري باكستاني، ولإيادته هي المصرية الوحيدة المشتركة في الفيلم ويألفي الفنانين من باكستان وتؤدي فايزه كمال في الفيلم دور فتاة تدرس الآثار القديمة ولكن تصادف العديد من العقبات والمغامرات أثناء الاستطلاع.. والفيلم استعراضي كوميدي وتكفي حاليًا فايزه كمال يومياً على خشبة المسرح من حسن عليمين وجمال الشرفاوي والهلم شاهين لتؤدي دورها في المسرحية السياسية

الدوحة / جاسم الجاسم

عندما تزور تلفزيون قطر هذه الأيام ويلاحظ الاستديوهات الكبيرة تجدها قد تحولت إلى ورش لاختلاف الأعمال وذلك استعداداً لبدء أعمال يقوم التلفزيون بتنفيذها وجميع هذه الأعمال تبدأ خلال هذا الشهر.

من هذه الأعمال التي ستعرض في دورة كوير القديم برنامج جديد تحت اسم «مساء الخير» من إعداد وتقديم مراقب الأخبار صالح أحمد عبدالله الذي يستعد لبدء العمل في العمل وعلى عاداتهم وتقاليدهم وفنونهم الشعبية والمسرحية وكما ذكر لي بأن هذه «الدخان» القائمة ستكون فيها أشياء جديدة تستحق المتابعة والمقابلة. أما برنامج أقوال الصحف الذي يستحق المتابعة لجودة المادة الإخبارية رغم أنها أجبرت من الصحف المحلية والعربية التلفزيون وهي الاتصال هاتفاً

شاشة الخليج الصغيرة

١٠٠٠ القرآن الكريم. ١٠١٢ حديث اليوم. ١٠٢٧ الرسوم المتحركة. ١٠٥٧ مجلة الأسرة. ١١٢٧ الزاوية الصحية. ١١٣٧ المسلسل اليومي. ١٢٠٧ نعمة القرآن. ٤٣٠ معاودة الأسفل بالقرآن الكريم. ٤٤٥ الرسوم المتحركة. ٥٠٥ مسلسل أطفال. ٥٣٠ مؤلف الخلدن. ٦٠٠ مطالعات الصحف. ٦٢٨ احسن القصص. ٣٠٥ مع شيوخ الرحمن. ٧٥٧ القرآن والسنة وحقق العلم. ٨٤٠ النور والامل. ٩١٠ العيون الساهرة. ٩٣٠ الأخبار المصورة. ١٠١٥ المسلسل اليومي. ١١٠٥ نحو غد مشرق. ١١١٥ حديث الشيخ الشعراوي. ١٢٠٥ موجز لأهم الإنباء

٢٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ثم الحديث الديني. ٢٢٥ المسلسل العربي هوم الفتى حمدان. ٣٢٠ افتح باسمك. ٣٥٤ ساندني بل. ٤١٥ الرسوم المتحركة. ٤٥٥ برنامج ثقافي. ٥٠٥ المسلسل العربي ثم البرنامج المحلي بدون لوان. ٦٣٠ النشرة المحلية. ٦٥٠ المسلسل الاجنبي. ٧٥٥ برنامج كيك وماذا. ٨٠٠ النشرة العربية المصورة. ٨٣٠ المسلسل العربي. ٩٣٠ النشرة الاجنبية. ٩٥٥ استعراض البرامج ثم السهرة مع الفيلم العربي وموجز الإنباء والختام.

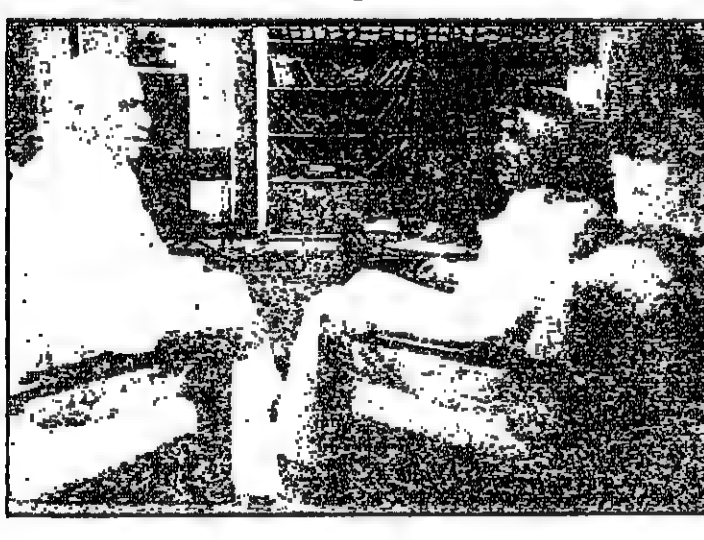
٤٠٠ القرآن الكريم. الرسوم المتحركة. افتح باسمك. حديث ديني. فقرة مخفزة. ٧٠٠ المسلسل العربي اليومي. ٨٨٨ نشرة الأخبار الرئيسية المصورة. ٩٤٥ برنامج مقليات. ١٠٠٠ المسلسل اليومي (أحمد شوقي). ١١٠٠ السهرة مع إحدى المواد المختارة. الموجز للختم. تنويه البرنامج خاضع لتغييرات لاحقة لذا ملت عنايتكم مع التحية

٩٠٠ القرآن الكريم. ٩١٣ الحديث الديني. ٩٢٩ حياة البراري. ٩٥٠ تحت ضوء القمر. ١٠٠٤ الرسوم المتحركة. ١٠٢٨ اغن ١٠٤٨ مسلسل غريب يوليوي. ١١٥٦ البرنامج العائلي (ستوديو A٤). ١١٣٣ موجز الإنباء. معاودة الأسفل بالقرآن الكريم. ٣٢٥ مغامرات نحول. ٣٥٦ اغن ١٠٠٤ الرسوم المتحركة. ٤٢٧ شغل الطوم. ٥٠٩ مسلسل (سلمان الفارسي). ٦٠٠ الإنباء المحلية. ٦١٥ عالم الغد. ٦٤٣ الشرطة معك. ٧٤٥ المسلسل العربي اليومي (دعاء الكروان). ٨٣٠ نشرة الأخبار الرئيسية المصورة. ٩١٠ اغنيتان. راشد عبدالرحمن وعبدالكريم. ٩٢٠ عالم الصحافة. ٩٥٦ البرنامج الاسبوعي (من اغني الأطفال). ١٠٥١ المسلسل العربي الاسبوعي. ١١٥٠ الموجز

٥٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم. ٥١٥ الإبريق المكسور. ٥٣١ افتح باسمك. ٦٠٠٦ القرآن المفرد. ٦٣٠ موجزات. ٧٠٠٠ أهم الإنباء. ٧٣٢ المسلسل المحلي (درس خصوصي). ٨١٣٣ ج/ج. ٨١٣٣ حاضرة وبناء. ٨٤٣ حديث الاسبوع. ٩٠٠ نشرة الأخبار المصورة. ٩٤٠ مسلسل (الوجه الآخر للفر). ١٠٠٣ موجزات لوان وسعود الراشد ونجاة الصغيرة ووديع الصافي وطالبة وطالبات المعهد للموسيقى. ١١٢٥ المسلسل الاجنبي الاسبوعي (مغامرات هارت). ١٢١٢ الموجز. البرنامج الثاني. ٥٠٠ القرآن الكريم. ٥٠٥ الرسوم المتحركة. ٥١٢ ميلاد في عزة القدم (السليطه الكويت). ٥٠٥ مسلسل (الرحالة). ٨٠٠٠ الأخبار. ٨٣٣ وجهة نظر. ٨٥٠ المسلسل البوليسي (الجازف). ٩٠٦ من روائع القصص (الفوة). ١٠٣٠ مسلسل (الهرب). ١١٠٠ الختام.

٣٠٠٠ القرآن الكريم المفرد، ابتهاج ديني. ٣٣٠ برنامج الأطفال الموع (ساعة للصغار). ٤٣٠ فيلم ثقافي حول العلم (الزجاج على الماء). ٥٣٠ برنامج خاص عن منتخب الإمارات لكرة القدم. ٦٠٥٠ حديث ديني لفنية الشيخ محمد عمر التاوي. ٧٠٠ نشرة الإنباء المحلية والأعلانات الرسمية. ٧١٠ المسلسل الاجنبي المشترك (باريس). ٨٠٠٠ حلقة جديدة من المسلسل اليومي (قلوب بضياف). ٩٠٠ نشرة الأخبار الرئيسية المصورة. ٩٣٠ جولات من لصارعة الحرة. ١٠١٥ السهرة مع المسلسل الاجنبي الاسبوعي (جوهرة التاج). ١١١٥ الختام.

محمد حمزة عضواً في المسرح الشعبي الكويتي



لقطة من المسلسل

جدة - منى نشأت:
● ارسل المسرح الكويتي رسالة تهنئة للفنان محمد حمزة تعبيراً عن نجاحه في بطولة الزمان وتعبيراً لشعور المتفرج الكويتي به ويعتبر محمد حمزة أول الفنانين السعوديين الذين حصلوا على عضوية المسرح الشعبي الكويتي وهو يضم أغلب نجوم الكويت مسرحياً وتلفزيونياً وأذاعياً وقد انتهى عرض مسلسل اصابع الزمان عن تلفزيون الكويت ومن قبله عرف

المراسل من وزارة الداخلية

لاحظت وزارة الداخلية بأن كثيراً من المواطنين والمقيمين يصطحبون بعض مكفولهم دون أن يحملوا وثائق تثبت هويتهم ومشروعية اقامتهم عند رغبتهم السفر إلى أي منطقة من مناطق المملكة وخاصة في موسم الحج.. وحيث أن هذا مخالف للتعليمات.

لذا فإن وزارة الداخلية تؤكد على عموم المواطنين والمقيمين عند رغبتهم السفر معهم مكفولهم سواء من سائقين وعمل وخدماً بأن يحملوا معهم هوياتهم وهويات مراقبيهم وذلك عند تنقلهم داخل المملكة، ومن يخالف ذلك سيكون عرضة للتأخير وتطبيق الجزاء الرادع.

والله من وراء القصد..

تعلن وزارة الداخلية انه بمناسبة حصول بعض المقيمين في المملكة من غير السعوديين على تصاريح بالحق لهذا العام ١٤٠٤ هـ وذلك عطفاً على الترتيب والتنظيم الذي أعد لهم وبمناسبة قرب بدء شعلة الحج وريفة من هذه الوزارة في تقديم اسرع الخدمات واكملها فقه وضبطاً وانطلاقاً من حرصها التام على أن تفي هذه الخدمات بالترتيب من التسليم والتفكير فيها تهب بالأخوة الحاصلين على تصاريح الحج بأن تكون جائرة لايرازها بصفة فورية عند نقاط التفتيش أثناء الطلوع إلى مكة المكرمة وذلك تفعلياً لاي تعطيل لحركة السير وتجنباً لأي تأخير وتسهلاً لسير قوافل الحجاج وخدمة المصلح العام.. والله من وراء القصد..

—

جامع الزيتونة عبر العصور

دور عثماني وتشيوي رابض في الساحة

التاريخ، الاملاء، والخط، المنطق، حفظ السجدة، الحساب، الجبر، الفلك وغيرها من المواد الأخرى.

● جامع الزيتونة

اما بالنسبة للتعليم العالي فقد كانت المواد المدروسة اقل كثافة من حيث الكمية ولكنها اعقد واشمل من حيث النوعية فيمكن ذكر: تاريخ التشريع، اجراءات الشريعة ومقصد الشريعة، الخطابة، نقد الشعر، منتخبات عربية وتاريخ الادب.

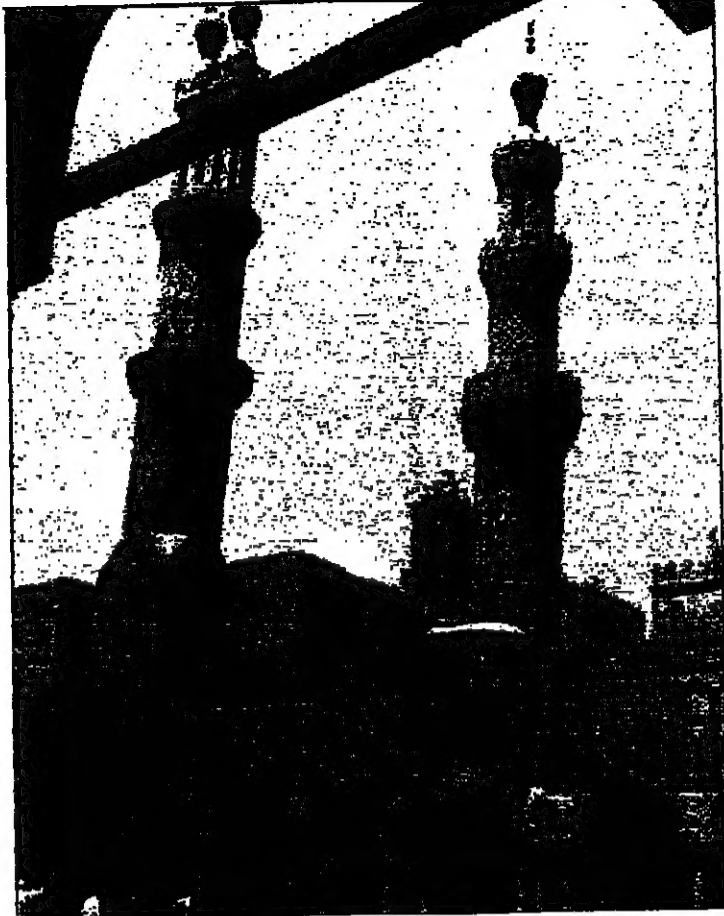
وكان جامع الزيتونة خلال مراحل التعليم المختلفة يكون نخبا من العلماء والمفكرين والقضاة الذين لا يستطيع ان ينكر اي انسان دورهم في بلورة مفاهيم الفقه الاسلامي في المستوى الاهلي.

من هؤلاء المفكرين يمكن ان نذكر القاضي محمد بن الهواري والمفتي محمد بن هارون الكنتاني وتلميذيهما الامام بن عرفة والعلامة ابن خلدون... والامام محمد بن عرفة الورعني ولد سنة ١٢١٦ بالجنوب التونسي ودرس بالجامع الكبير بتونس العاصمة الى ان اصبح امامه فيها بعد... وقد ذاع صيته في كامل بلاد المغرب والشرق.

وللاثر الذي قدمه للفقه الاسلامي وقد خلف العديد من التلاميذ كالشيخ ابومهدي عيسى الجبراني الذي اصبح فيما بعد امام جامع الزيتونة الكبير.

اما ابن خلدون فقد كان له تصور اجتماعي للتاريخ قلما وجدنا مثله حتى في العصر الحاضر... واسمه الكامل ابوزيد عبدالرحمن ابن خلدون ولد بتونس العاصمة سنة ١٣٣٧ ذاع صيته هو الآخر في كل بلاد المغرب التي استقر بها طويلا وواكب نهضة جامعة القرويين في كامل بلاد المغرب حيث كانت نقطة انطلاق جامع الزاهر بمصر التي توفي بها.

ومن مؤلفات ابن خلدون المشهورة نذكر المقدمة وكتاب العبر... وغير هؤلاء من الرجال كثير فمنهم من اخصص في الفقه والتشريع ومنهم من اخصص في التاريخ وعلم الاجتماع ومنهم ايضا من اصبحت من السياسيين المعاصرين الكبار... ومن هؤلاء ايضا محمود قابادو والشاعر والاديب التونسي والوزير والمؤرخ ابن ابي الصيف التونسي، والشيخ عبدالعزيز الثعالبي مؤسس الحزب الدستوري القديم، والمفكر الطاهر الحداد والشاعر ابو القاسم الشابي والشيخ الطاهر بن عاشور.



● جامع الزاهر

سواء في مدرسة تونس او في المدن التوسنية الاخرى، او حتى في المدن المجاورة من البلدان الشقيقة كالجزائر... وتكونت ايضا المؤسسات الاخرى التي لها وظائف تعليمية لجامع الزيتونة كمدارس الطلاب وغيرها.

● الزيتونة كجامعة

تطور التدريس بجامع الزيتونة ليشمل العديد من الجوانب والاختصاصات فلم يعد مقتصرا على القرآن والتفسير والاحاديث بل تعدى ذلك الى مسائل اخرى تتعلق بالعلوم الفلكية والجغرافية والتشريفية والتاريخية وعلوم الحساب والكيمياء والطب وغيرها.

ويدل على هذا التوجه الجديد والتطور لجامع الزيتونة المواد المدروسة في التي نشدها ويعد كل فترة زمنية تخضع لاصلاحات عديدة يكون الهدف منها تنظيم الدراسة وطرقها وكذلك فتح افاق واسعة امام الطلاب رواد جامع الزيتونة وفروعه.

وقد احتوت هذه البرامج وعلى سبيل المثال في بداية القرن على مواد عديدة كانت تدرس بالنسبة للتعليم الثانوي وهي: التفسير، الحديث، السيرة، التوحيد، المصطلح، الفقه، الميراث، الاخلاق، الصرف، الادب، البلاغة، الجغرافيا.

العلماء كالعلامة ابن خلدون والامام المالكي ابن عرفة وغيرهم كثير. اما موقع الجامع فهو ياتي في منخفض بين القبة مقر قيادة الحفصيين سابقا... والحكومة التونسية حاليا وبين المدرسة العتيقة النواة العمرانية الاولى لمدرسة تونس كلها ويقول بعض المؤرخين ان تسمية جامع الزيتونة يعود الى كونه اسس في منخفض كانت توجد به العديد من غراسات الزيتون وبالتحديد لتونس.

واحدة من الغراسات ضمن المسجد، فحمل هذا الاسم اسم الزيتونة. كما اورد مؤرخون آخرون رواية اخرى حول تسمية جامع الزيتونة فارجعوا الى الهدف الذي اراده له مؤسسه وهو ان يكون منارة للعلم تهيئ بنورها وتكون لا شرقية ولا غربية وذلك اعتمادا على مجاه في القرآن الكريم.

ولم يبق جامع الزيتونة كمؤسسة علمية وحيدة ومنفردة بل سرعان ما تكونت الى جانبها مؤسسات اخرى تتابعها على تلبية رسالتها الحضارية النبيلة، فتكونت المكتبات والمدارس الملحقة بها والفروع الزيتونية الاخرى.

كما اورد مؤرخون آخرون رواية اخرى حول تسمية جامع الزيتونة فارجعوا الى الهدف الذي اراده له مؤسسه وهو ان يكون منارة للعلم تهيئ بنورها وتكون لا شرقية ولا غربية وذلك اعتمادا على مجاه في القرآن الكريم.

ولم يبق جامع الزيتونة كمؤسسة علمية وحيدة ومنفردة بل سرعان ما تكونت الى جانبها مؤسسات اخرى تتابعها على تلبية رسالتها الحضارية النبيلة، فتكونت المكتبات والمدارس الملحقة بها والفروع الزيتونية الاخرى.

تونس - مكتب اليوم

● جامع الزيتونة العصور كما يسمى في تونس، منارة من منارات المعرفة والعلم الجامع الى جانب جامع القرويين بالمغرب الأقصى والجامع الأزهر بمصر.

لعب جامع الزيتونة دورا أساسيا وأوليا في المجتمع التونسي خصوصا وفي المجتمعات العربية الإسلامية عموما من حيث نشر العلم ومناهج الفقه الإسلامي والعلوم الأخرى مهما كان نوعها.

وازدهر هذا الدور أو هذه الأدوار عبر مختلف العصور والمراحل التي مر بها الجامع.

وساهمت الزيتونة من حيث اعتبار جامعها مدرسة، أساسا، في تكوين نخب المثقفين والمفكرين والعلماء كالعلامة ابن خلدون وغيرهم وساهم أيضا في تكوين السياسيين في المستوى الإفريقي العربي - أي المغرب العربي الكبير - وفي المستوى الشرقي أيضا.. حيث كانت له علاقات متينة ودائمة مع الجامع الأزهر.

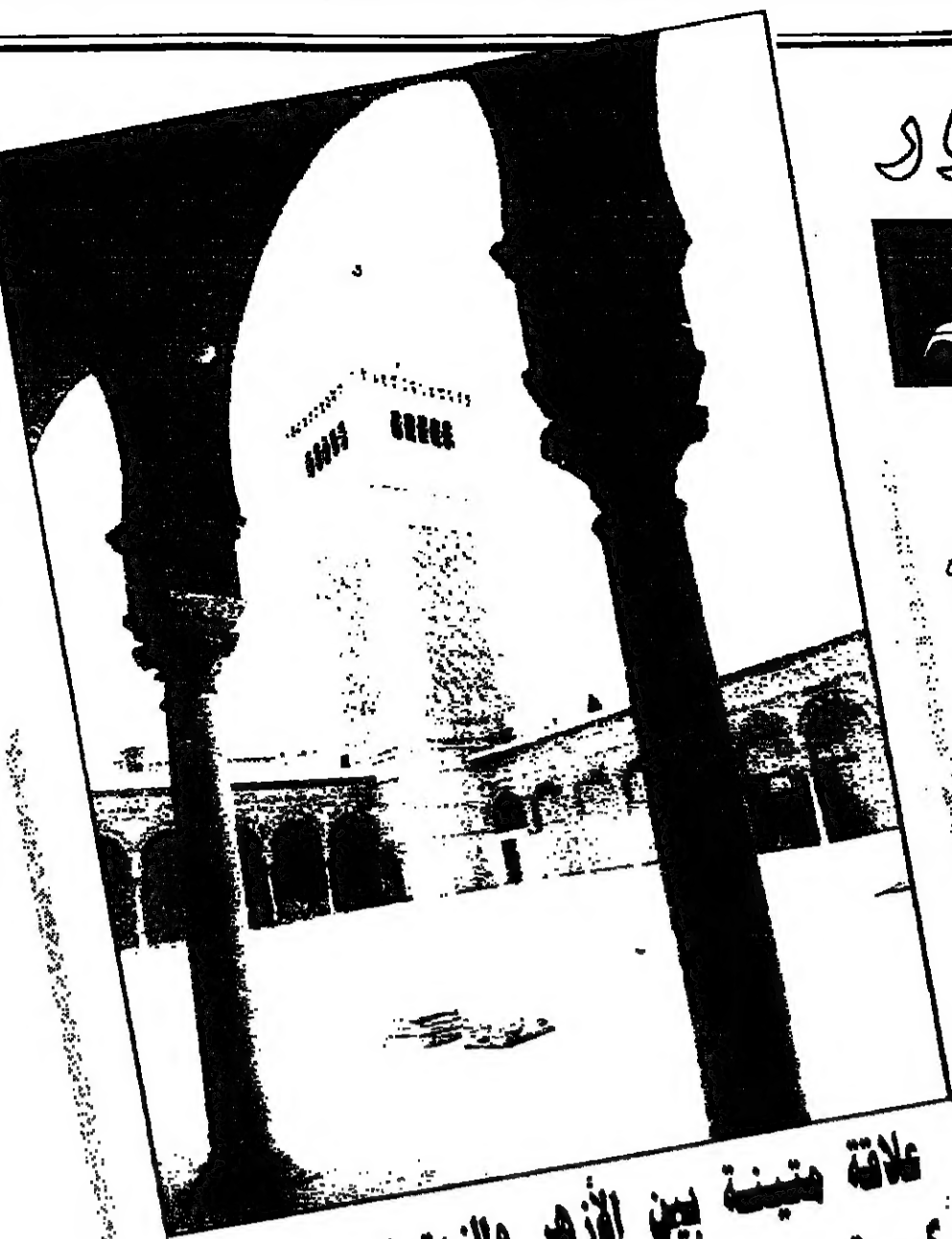
واليوم فمزال جامع الزيتونة منبرا حضاريا وعلميا ودينيا كبيرا رغم ان دوره اقتصار على كونه جامع للصلاة فقط، حيث انتقلت الكلية التي مازالت تحمل اسم الزيتونة، وهي الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين الى مبنى آخر مستقل عن الجامع وأصبحت متمشية مع تطورات العصر من حيث شكلها ومحتوى التدريس بها وطرق هذا التدريس.

● تأسيس جامع الزيتونة

تاريخ التأسيس يعود الى سنة ٧٧٤ على يدي عبيد الله بن الحبحاب ولم يلعب الجامع دوره العلمي الكبير في البداية نظرا لانحصار مركز الاستقطاب العلمي بمدينة القيروان وبعدها الشهور الذي يحمل اسم مؤسسة عتيقة بن نافع.

وبداية مع قيام الدولة الحفصية بتونس - ١٠٣٤ - ١٢٠٧ - بدأ جامع الزيتونة يلعب دوره العلمي الجامعي حيث ان الزيتونة أصبحت مركز الاشعاع العلمي والثقافي الاول في افريقية بعد ان انتقل اليها هذا الدور من القيروان العاصمة الإفريقية سابقا.

وبهذا يكون انتقال مركز المعرفة بدوره انتقالا من جامع عتيق الى جامع الزيتونة حيث تحولت جميع المراجع والكتب وتحول الهيكل بشكل عام ليتبنى في الزيتونة ذلك بالخصوص زمن حكم ابوقافس أحد حكام الدولة الحفصية.. وشيئا فشيئا وتكريسا لهذا المنهج أسس ابو عبيد الله بن الحسن الحففي في سنة ١٥٠٠ بجامع الزيتونة المكتبة المشهورة والتي حملت اسمه ومازالت تحمل الى اليوم - أسس المكتبة العبدلية - ثم أخذ جامع الزيتونة يلعب دوره الاستقطابي بنبات وشرع في تكوين



علاقة متينة بين الأزهر والزيتونة وساعدت كبيرة للحركة التحريرية من الاستعمار الفرنسي

وعبدالحميد بن باديس والهواري بومدين الرئيس الجزائري السابق

● علاقة الزيتونة بالمغرب العربي

وفي فترة لاحقة تواصلت التأثيرات بين الجامعين وقد كانت مرحلة الاستعمار الفرنسي في المغرب حلقة قوية فيها العلاقة بين الأزهر والزيتونة.. في البداية ونتيجة للضغوطات الاستعمارية هاجر شيخ تونس امثال: السنوسي وبيرم والخزري حسين الى القاهرة وتمكن الخزري من ان يصبح استاذًا وعميدا لجامع الأزهر الى فترة قريبة جدا.. ويدل هذا الاقبال المغربي الكبير على الأزهر على الدور العلمي والثقافي والحضاري الذي تلعبه القاهرة كمعاصرة الحضارة العربية والعلم المتقدم.. ومن انذاك بين المهاجرين ابن القبة التونسي محمد بن محمد الذي درس في الأزهر الفقه والطب ثم في سوريا الحديث وقد زود ابن الفداء المؤرخ المصري المعروف بمعلومات عن تونس استغلها هذا الأخير في كتاباته التاريخية الشهيرة كما يمكن ان نذكر ايضا عبدالرحمن بن خدون الذي غادر تونس نحو مصر واستقر بها ودرس بالأزهر لفترة طويلة.. وشغل منصب القاضي الكبير بمصر.. وقد توفي بالقاهرة يوم ٢٥ رمضان سنة ٨٠٨ هجرية.

ومقابل هذه الزيارات المغربية لم تكن من الجانب الشرقي زيارات معاملة نحو الغرب واساسا جامع الزيتونة بل اقتصرت المبادلات على اقامة قصيدة للشيخ محمد عبده في تونس ولكن رغم ذلك كان تأثير الأزهر على جامع الزيتونة كبيرا وملاحظا من خلال انعكاس الحركات الاصلاحية المنبعثة منه على الزيتونة كالحركة الافغانية ومجموعة المنار وذلك في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين..

● الزيتونة في المغرب

ان ما قدمته الزيتونة الى الحركة الوطنية الجزائرية كبيرا وهاما وهو اول ما يمكن اثارته في هذا الجانب من الموضوع.. ففي كامل فترة الاحتلال الفرنسي للجزائر لعبت النخبة المتدفقة الجزائرية التي تدرس بجامع الزيتونة دورا كبيرا في مقاومة الاغتراب الثقافي العربي الاسلامي بالجزائر وفي التصدي

والتعويض بالفرنسية.. كما قاومت هذه النخبة المثقفة محاولات طمس المعالم الدينية وكل ما يتعلق بالدين وحرية المعتقد الاسلامي بالجزائر.. وتمكن احد خريجي جامع الزيتونة وهو الشيخ عبدالحاميد بن باهيس وبعد عودته من البقاع المقدسة من تأسيس جمعية اسلامية تدعى جمعية التربية والتعليم هدفها اعطاء دروس بمدينة قسنطينة في الدين الاسلامي وما يتعلق بالحضارة العربية الاسلامية.. وقد تفرغ هذا الشيخ فيما بعد للصحافة حيث اسس صحيفتين عربيتين هما (المنقذ والشهاب)...

وتوسعت انطلاقا من هذا حركة العلماء بالجزائر لتمثل المدن والارياف وتؤسس بها المدارس القرآنية للتأثير على الاجيال الجديدة.

وقد كان برنامج العلماء يتلخص في المحاور الثلاث التالية.. الاسلام ديننا.. العربية لغتنا.. الجزائر وطننا..

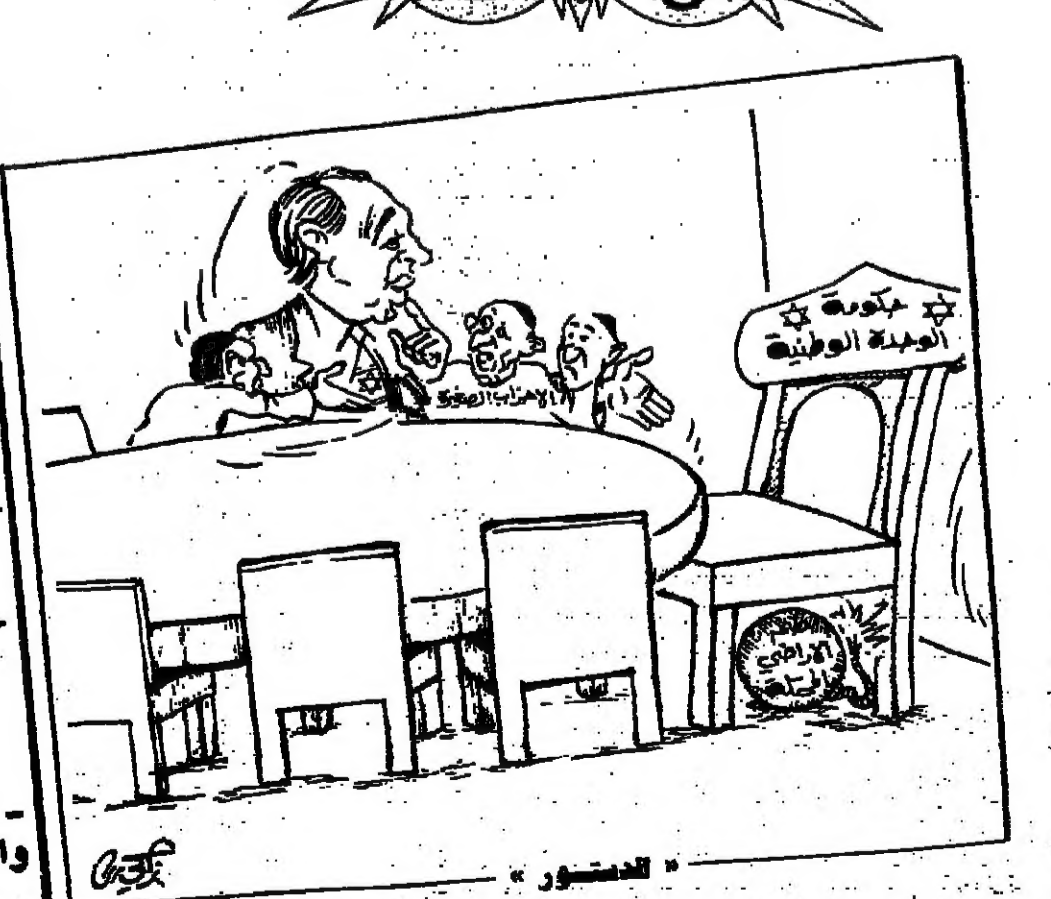
وقد اقترنت دعوتهم بالتحديد الوطني لكامل التراب الجزائري وليس بالفريق في هذا الشأن فان المرحوم هواري بومدين كان من الزيتونيين..

ومن الناحية الثانية فلم تكن للزيتونة علاقة متينة وقوية تذكر مع جامعة القرويين بالمغرب الأقصى.. فقد كانت الجامعة القروية بفاس ذات صيت معروف في كامل المنطقة.

تواصلت اذا نهضة الزيتونة ودورها الكبير في بناء معالم الشخصية العربية الاسلامية وحمايتها من الاندثار والتهجير امام ان اتت بداية الخمسينيات حيث شهدت الزيتونة حركة اصلاحية كبيرة تماشيا مع تطورات العصر وحدثته لتستجيب له وتصبح ذات محتويات متماشية مع هذا الزمن ومتطلباته العلمية والفنية والتكنولوجية ايضا.. وتلعب دورها التثقيمي والطلائقي.. ولا يسعنا هنا الا ان نذكر الدور الحضاري الذي ما زالت تقوم به الكلية الزيتونية للشريعة واصول الدين والافواج العديدة التي هي بصدد تكوينها من الشبان التونسيين والعرب والافريقيين والمشرقيين ومن كل انحاء العالم.. من تاليفيين وماليزيين ونيجيريين وسفاليين وغيرهم.. كما لا يغفونا ان نذكر الاعانة التي يقدمها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الى الكلية لتستجيب الى التطورات الحالية لتشهدتها ولتكون في مستوى الرسالة التي رسمت لها من البداية وهي العمل على نشر تعاليم الدين الاسلامي الحنيف وكل ما يرتبط به من حضارة وادب وفقه وعلم وتاريخ وادب..



عمرهم ملحيقتفوا.. واحد يقول اسرائيل م الفرات للنيل والتاني يقول م النيل للفرات! القيس



القيس



القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

القيس

مؤسسة بيت الرياض

كوماهيرا

FIRE-RESISTING FILEDEX

٨٥٧٩٩٩٩٩ - ٨٩٨٩٩٩٩٩ - ٤٠٥٥٥٥٨ - ٦٦٩-٩٠٩

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم لصحافة وصناعة والشرى والدعامة

دار

اليوم

كلمة الصدق

☆ التنفيذ المثقن

☆ انتشار الإعلان

العشق بين زمانين

موحش الطرق وموحش هذا النهار حتى وجوه الإصدقاء موحشه وبحر في ساعديها يرتد .. يرتد .. كل شيء حولك يرتد الى حلقه وحقق هذه الخيالات اليومية والفضاء الذي يرشو ابيه الايق لتفعل اوامرك العربية وتحمل ما تبقى من احلامك ففي الاثر قال جلال الدين الرومي ان الدليل على حركة هذا النهار هذه الشجيرات التي تهتز لكه الوحل يا صليبي الذي يتقدم ..

لم يبق سوى سبع خطي واستريح واقلب صفحة روعي والكتب الاخرى لا تياس يا صديقي شد عزمك .. شد هذا النحول ولتكن عائل الزمان العربي وتطير .. شد ساعديك حتى لا يخذلك وانسى تلك الفاتنة التي ضيعت في الطريق انه الطريق يا صديقي جعلت سلك الخيل اضاء للروح المستقرة في مثل هذا اليوم القاتل فلحرس احلامك ولو بقيت وحيدا .. فالعشق مفتاح بين زمانين زمن يسقط في الشباك وزمن يلكر بسيفه عتال الياس ويظهر .. ثم اعتدل الصبي في جلسته واخذ يقرأ في صفحة وجه المرأة الغلظة سر التفرد الجواني .. انها تشبه في الصحو وتكره عندما تاخذها سته من نوم لا يطيقه .. انها قبل ساعات كانت توصيه باليقظة وتزف اليه الخيول والان تبعث في عينيه خبر النوم .. كيف حدث ذلك ؟ نعم يا صديقي لا يحدث الا في هذا المجتمع !!

عبدالرؤف الغزال



في الدماء كركس يتحول الى رعب

الدمام - عبدالله الغشري

مساء ليلة أمس ذهبت الدعوات من النساء الى صالة الافراح باحد الفنادق بالدمام ليزفوا العريس والعروسة الى (القصص الذهبية) كما يقولون !!

وبعد ان استمتعنا بالبخاء والرقص من قبل احدى الفرق النسائية بالمنطقة ذهبن كالعادة في تمام الساعة الثانية عشرة لتناول العشاء الفخر الذي يعتبر احدى القومات الرئيسية لافراح مجتمعنا غير انهن لم يستمتعن بالعشاء حيث حدث مأس كهربائي في احدى (اللمبات) وشب حريق في الاسلاك الكهربائية مما ادى الى الفوضى والذعر والصراخ من قبل بعضهن بعد ان انطقت الانوار وقد سارع المسولون في الفندق الى اصلاح الخلل ..

اما نتيجة الفوضى فهو الاعتقاد بان هناك حريقا مما ادى ببعض النسوة الى محاولتين الى رمي أنفسهن من الدور السابع

مصر تعيد بناء مساجدها

القاهرة ..

تشهد مصر خلال الايام القليلة القادمة اكبر عملية اصلاح وترميم لمساجدها واثارها الاسلامية والجامع الازهر الشريف وجامع عمرو بن العاص .. صرح بذلك الدكتور الاحمدى ابو النور وزير الاوقاف المصري ..

وقال في تصريحات نشرت هنا أمس انه اتفق مع الدكتور احمد قدرى رئيس هيئة الآثار على ان يتولى خبراء من الهيئة ترميم الآثار الاسلامية في مصر حفاظا عليها ..

وقد بدأت فعلا عملية اصلاح وترميم عشرة مساجد اثرية وهي مساجد السلطان حسن ومسجد الرفاعي والامام الليثي وابن الناقض والامام الحسين والقولي والظاهر والفكاهي وابن طولون ..

« ارباب سات » في نهاية العام الحالي

القاهرة ..

صرح الدكتور فاروق الباز علم الفضاء المصري بان القمر الصناعي العربي (ارباب سات) سيطلق قبل نهاية العام الحالي لتسهيل عملية الاتصال بالفضاء وبمركز مرسى ليريت في الصحراء الافريقية ويستقر فوق الرياض والثاني سوف يطلقه موكب الفضاء الامريكي ويستقر فوق تونس ..

ويغطي القمر الاول مساحة ٩ الاف كيلو متر مربع .. وسوف يكون ارتفاع القمرين ٦٥٠٠ كيلومتر فوق خط الاستواء في نقطة تقابل الرياض وتونس ..

ولكن انه سيطلق قمر ثالث لتغطية اى عطب يحدث لأي من القمرين .. وقد

خطاب شكر

سعادة/رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يطيب لي .. وقد انتهى موسم الحج لهذا العام ١٤٠٤ هـ بنجاح والحمد لله .. ان اشيد بالجهود الهامة التي قامت به جريدتكم الغراء في تغطية هذا الحدث الاسلامي العظيم ..

وانتي اذ اشكركم على هذا الجهد .. ارجو لكم دوام التوفيق .. ولكم تحياتي

مدير الامن العام
فريق اول
عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ

خبراء الآثار يتحذرون

لحلب طلابي ساجن

روما/كونا ..

قام اربعة طلاب جامعيين في مدينة ليفورنو مساء أمس امام عسكارت التلفزيون بلاتش البشر بفر نضل لوجه امرأة يطبق تغطيل حفره تحت ايطاليا موليتي في مطلع هذا القرن .. ويرغب المكونون بالفرصة علنا على ان التفتل الذي عثر عليه في احد ابار المدينة في بوليتو الماضي وقيل انه من تحت موبليتي هو حقيقة من صنع ابيهم ..

وكان خبراء الفن هنا قد اكوا ان تمثال وجه المرأة هذا هو من صنع موبليتي حيث لقي به في البئر المتكور عام ١٩٠٩ لان الطلبة الاربعة قالوا انهم حفروا التمثال وانقوا به في البئر كي يساعوا خبراء الآثار بالعثور على شيء ما بعد ان بحثوا في ابار وقنوات ليفورنو لايام طويلة ..

بعثة « اليوم » تنتظر وليمة العويضي

الزملاء اعضاء بعثة « اليوم » للمشاعر المقدسة محمد مصطفى دوكي من مكة المكرمة وجميل محسن من مكتب جدة ومحمد عثمان من مكتب الطائف .. بعد ان قاموا بتغطية حج هذا العام .. عادوا الى مكة وقد كان الارماق ياديا على وجوههم ويدون سابق اذار فاجاهم الصور سليمان المروقي الذي رافق البعثة بلقبات كان قد اخذها لهم اضافت جوا مرحا اثار تطبيقات ساخنة بين المجموعة ازاله الكثير من متاعب الرحلة والتجهد الشاق الذي تجل في التغطية الشاملة للمناسك والتي كان لها مردود طيب على نفس قراء « اليوم » ولا زالت البعثة تنتظر ما وعد به مدير مكتب مكة فهد العويضي الذي لازم البعثة لحظة بلحظة مشرفا على توزيع الجريدة مبنى من اقامة وليمة

مصلحة مياه ومجاري لمنطقة الشرقية

تعلن المصلحة عن طرح المناقصة التالية:

اسم المناقصة: تشغيل وصيانة المجاري الصحية بمنطقة الأحساء

تجهز المفاضات: ٧٠٠٠ ريال

آخر يوم لتقديم العطاءات: ١٤٠٥/١/٢٦

موقع فتح المظاريف: ١٤٠٥/١/٢٧

الشروط: يجب أن يكون لدى المتقدم ترخيص بالدرجة الثالثة مياه ومجاري

لزيد من المعلومات ... هاتف: ٨٢٧٢٥٠٣ - وفاته المرفق

- لإدارة العامة -

الإدارة العامة - الرياض - ص ب ٤٥٠٠ - ٨٢٧٠١٢٢ / ٨٢٧٠١٢٢

السجون تقمر في امريكا اللاتينية

كاراكاس ..

اكتت شبكات التلفزيون الخاصة في عاصمة فنزويلا ان تمردا قد اندلع الاحد في سجن سان كارلوس الحربي الذي يحتجز فيه مسجونون سياسيون ..

واضافت شبكات التلفزيون ان اطلاق النار كان مستمرا حتى الساعة (١٩:٣٠ جم) في القطاع الذي يوجد فيه السجن والذي تحاصره قوات من الجيش والبوليس كما توقفت حركة المرور في هذا القطاع ..

تركوه ستة اعوام ولم يجدوا بدا من قتله

انجولا/لوبيزينا ..

نقد حكم الاعدام صباح اص في رجل ادين بضره حتى الموت ام ايفته الصغرى وقد اعدم بالكرسي الكهربائي في سجن ولاية لوبيزينا ..

وقد خسر تيموثي بولدوين (٤٦ عاما) جولته الاخيرة خلال ستة اعوام من الاستئنافات لليلة الماضية عندما رفضت المحكمة العليا وقف تنفيذ حكم الاعدام ..

بقلم: د. محمد بن علي الهرقي

لها الخلا

مواهب على الطريق

اعزائي القراء .. سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ..

وبعد .. ان المتتبع لتاريخنا الاسلامي في مختلف عصوره بلمس بوضوح ان الفرد المسلم يتمتع بطاقات كبيرة، وبقدرة نادرة على العطاء والانتاج .. ولعل اعزو سبب ذلك الى ان هذا الدين الذي نؤمن به يملك خاصية تحويل افراده - عند تمسكهم به - الى افراد ذوي كفاءات عالية، وطموحات كبيرة لانه يامرهم بالعمل الجاد، ويدهم بكفالات توازي هذا العمل بل وتزيد عليه ..

واذا رجعنا الى الوراء قليلا - باختصارنا وليس رغما عنا كما هو حاصل الآن - فسنجد ان هناك مجموعة كبيرة من العلماء قد برزوا في مختلف انواع العلوم العلمية والنظرية على حد سواء ..

ولم يقف الامر عند حد العلوم فقط مع اهميتها القصوى وانما وجدنا علماء المسلمين طوروا وانتجوا كثيرا من الصناعات الهامة التي قد يستغرب الكثيرون اليوم وجودها في تلك الفترة ..

وبعيدا عن علوم الطب والصناعة والفيزياء والكيمياء وسواها فان المسلمين برعوا في صناعة السفن والقواصات والقنابل والمدافع وغيرها مما قد يقل عنها او يزيد عليها ..

وتعطي بنا السنين، وبمر هذه الامة نكبات لا حصر لها يشارك في احداثها بشكل اساسي ابتواها، فنرى بعد ذلك تخلفا رهيبا، وضاعا لكل عمل سابق كان من المفروض ان ينمو ويتطور مع الزمن بسبب وجود الاكتشافات الجديدة .. لكن تراثنا يضعف، وعولمنا تندر، وقيمتنا تتراجع مع الرياح .. ويخط علنا الاسلامي في نوم عميق هو اقرب الى الموت منه الى الحياة ..

ونصحب فيما بعد عالة على الغرب نأخذ منه كل شيء حتى الابرة الصغيرة اصحنا نستوردها من الخارج .. ولم يكتف بعضنا باستيراد الصناعات فاخذوا يستوردون الافكار والمبادئ وكان كل ما اتى من الغرب يستحق التقليد ..

وقد يتساءل البعض: وهل اصبحنا اليوم اغبياء لا نحسن عمل اي شيء ؟؟

اما انا فاقول: بلنا لم تكن اغبياء في اي يوم من الايام لكن المواهب البشرية قد تنمو اذا وجدت مناخا ملائما لنموها، وقد تبقى كلمة في النفوس تنتظر الفرج، وتبحث لها عن مخرج ..

واذا اردت ان ابتعد قليلا عن علنا الاسلامي الذي هاجرت عقول ابائنا الى الخارج، واتحدث عن واقعنا في هذه البلاد وجدنا ان لدينا طاقات كبيرة بدأت تظهر، وبدأت تؤتي ثمارها في ظل الدعم الذي تقدمه الدولة لها ..

في جنوب المملكة شابان كل منهما اخترع سيارة بإمكانات محدودة جدا، واحدهما حاول اختراع طائرة ..

وفي وسط المملكة افلاح شاب عادي في تشغيل جهاز ضخ عزز عنه مهندسوه الذين جاء بهم من اجله ..

واكد اجزم ان بلادنا فيها الكثير من الشباب والشابات الذين لديهم مواهب غير عادية في مختلف المجالات العلمية والادبية وهم بحاجة الى تشجيع ودعم حتى تبرز هذه المواهب ويكون لها اثر فيما بعد على حركة التصنيع والبناء التي نحن في أمس الحاجة لها ..

ولا شك ان كثيرا من أجهزة الدولة بدأت تعني بهذه الناحية المهمة لكن احتضان هذه المواهب منذ ولادتها امر اراه في غلبه الاهمية ..

وفق الله الجميع .. والسلام عليكم ..

اطفال أمريكا لا يملكون المناة

ميامي، الولايات المتحدة

علم اول امس الاحد في ميامي بولاية فلوريدا انه تم منح ثلاثة توائم ذكر في الرابعة من عمرهم من التوأم الى حضنة مدرستهم حيث ظهرت عليهم اول اعراض نقص المناعة المكتسبة

وقد اثار بوب ادمز المسؤول عن الشؤون الصحية في المدرسة تجب احتمالات انتقال العدوى بين التلاميذ ويبدو ان العدوى انتقلت الى التوائم الثلاثة اثناء فترة الحمل ..

وقد افادت السلطات الفدرالية والسلطات القائمة على الشؤون الصحية ان ثمانية اطفال مصابين بهذا المرض في ولاية فلوريدا غير ان كثيرين غيرهم من بينهم التوائم الثلاثة

شركة وطنية متخصصة في التنفيذية

صبا عيسى وسفر

ونكون لديهم خبرة في هذا المجال خمس سنوات، نحن لدينا إقامة قابلة للتأجيل فليست المراجعة على هاتف رقم ٨٢٦٩٤٥٩ - ٨٢٦٩٤٦٠